



Circulo Español de Amigos de Europa

CEDADE

frente femenino

BOLETIN DE CEDADE — Ap. Correos: 14.010, BARCELONA (España) — Año XII — Mayo 1978 — Núm. 80 — "AL FRENTE". 11





CEDADE

Presidente y director: JORGE MOTA

Vicepresidente: Agustín VARGAS

Administrador: Ramón BAU

BARCELONA

Local Social, redaccion , talleres y administración: c/ Seneca 12 bajos. Dirección postal: Ap de C 14.010.

MADRID

Ap de C. 14225

c/ Fco. Silvela 45.

AIX EN PROVENCE

Boite Postal 361

FRANCE

ALICANTE

Ap de C. 630

ALBACETE

Ap de C 467.

CADIZ

M. Delgado

Alcala del Valle. c/ Jose A. 37

CARTAGENA

Ap de C. 399

CORDOBA

Ap de C. 505

GRANADA

Ap de C 523

JAEN

Ap de C. 272

MALLORCA

Ap de C. 1327

MENORCA. MAHON

Ap de C 291

MURCIA

Ap de C 817

MALAGA

Ap de C. 497

LA CUESTA. TENERIFE

Ap de C. 143

LEON

Ap de C. 402

LUGO

Ap de C 273

OVIEDO

Ap de C. 857

PAMPLONA

Ap de C 454

SALAMANCA

Ap de C 582

SANTANDER

Ap de C 2127

TOLEDO

Ap de C. 165

VALENCIA

Ap de C. 9043

VALLADOLID

Ap de C. 846

SEVILLA

Ap de C. 21

ZARAGOZA

Ap de C 3122

TENERIFE

Ap de C. 10.309

Edita e imprime: Círculo Español de Amigos de Europa, CEDADE.

Registro Provincial de Asociaciones, sección 1ª, número 163 (Barcelona).

Registro Provincial de Asociaciones, número 1681 (Madrid).

Exención de Director Periodista.

D. L. B.-41146/69.

EDITORIAL



¡UNETE A NUESTRA LUCHA!

DIVAGACIONES EN TORNO A LA SITUACION POLITICA ACTUAL

Ya han pasado más de 12 meses desde las tan populares elecciones de junio de 1977. Hora es pues de analizar los resultados que el gobierno en el poder, influenciado en mayor o menor grado por la oposición ha obtenido en el transcurso de este tiempo.

A nosotros, desgraciadamente, el balance no nos parece en absoluto positivo. Con la Democracia (nosotros preferimos denominarla "memocracia") han llegado por fin a España las ondas degenerativas que azotaban ya al resto de nuestra querida Europa. Cada día nos vamos poniendo más a nivel europeo y aunque aún no hayamos conseguido entrar en el Mercado Común (pues para ello es necesario que los países que lo componen consideren "rentable" nuestra entrada, en vez de ser, como debería, una organización en la que los países más fuertes ayudasen a los más débiles), la violencia y la pornografía ya han inundado nuestras calles. Una mujer ya no puede salir tranquila sola a la calle a partir de las 10 o las 11 de la noche, sin temor a que la roben o la violen. Y el hombre tampoco sale demasiado bien parado de esta situación, pues cada vez son más frecuentes los atracos nocturnos.

¿Cual es la razón? Las razones son varias, pero la más importante y culpable en mayor grado es el cuantioso número de amnistías concedidas en el periodo de tiempo que estamos estudiando. A la chusma ya no le preocupa cometer delitos porque sabe que su estancia en prisión será breve, en seguida vendrá algún indulto que le permita salir a la calle y poder volver a cometer sus fechorías. Desengañémonos, en estos meses han abandonado nuestras cárceles vagos, borrachos, ladrones y hasta asesinos, personas que habían desprovisto de vida, VIDA, a otro ser humano, y la mayoría han vuelto a reincidir en los mismos delitos que anteriormente les habían llevado a la cárcel. ¿Qué beneficio ha aportado la amnistía a aquel que ha sucumbido a manos de un amnistiado? Utópicamente es muy bello eso de perdonar a nuestros enemigos y ofrecerles nuestra mano en señal de perdón y amistad, pero en el plano real, lo más seguro es que la otra persona nos la retuerza en lugar de estrechárnosla. Y mientras tanto van pagando justos por pecadores las consecuencias de la "memocracia".

"Memocracia", sí señor. Porque si todos no somos, ni muchísimo menos iguales, ¿a qué fin intentar aparentarlo? En seguida se nos va a ver el plumero y unos triunfarán mientras otros serán siempre unos fracasados. Esta es la realidad. Es así. No podemos evitarlo. Lo verdaderamente necesario es que cada uno pueda desarrollarse plenamente dentro de sus posibilidades. Que no sea el dinero el que permita que una persona pueda subir sino sus cualidades intelectuales y morales. Y si con ellas demuestra suficientemente su valía, que suba, ayudémosle, a fin de cuentas, a la larga, su acción va a redundar en beneficio de toda la Nación.



Los políticos democráticos: marionetas al servicio de la finanza.

Pero, no, bajemos de las nubes. Hoy en día este planteamiento resulta totalmente inadmisibile.

Aunque se nos quiera hacer creer que la "Memocracia" actúa según la voluntad del pueblo, todos sabemos que es mentira. Simplemente lo utiliza para sus fines, aunque, eso sí, adulándole lo suficiente como para que él se crea que ya se le está tomando en consideración y que por fin, la hora de la justicia ha sonado para él.

La Memocracia no nos ha traído hasta ahora más que sinsabores y desdichas, en primer lugar porque lo que predica es erróneo y en segundo porque no cumple aquello que defiende



Nuestro país se halla ya hundido en una profunda crisis económica. ¿Es esto lo que nos tenía que traer el que ahora los trabajadores participen activamente en el funcionamiento de las empresas? Es que todo es falso: Por una parte, la empresa debe ser una entidad jerarquizada con responsabilidades individuales de las que se tenga que rendir cuentas. El actuar todos a la vez sin superiores ni inferiores, hace que cuando algo sale mal, nadie se quiera responsabilizar del hecho en concreto y la culpa vaya siendo pasada, como una pelota, de mano en mano. En segundo lugar, es que a los trabajadores se les engaña, haciéndoles creer que han conseguido grandes ventajas, cuando a la hora de la verdad, son los mismos de antes los que siguen llevándose la mejor parte, mientras que los trabajadores continúan siendo, en última instancia, los más perjudicados.

¿Qué beneficios proporciona la huelga a los trabajadores? Menos horas de trabajo y al principio alguna ventaja salarial. Pero la mayoría de las veces les conduce a la larga al paro absoluto a consecuencia del cierre de la empresa. Si no se trabaja, no se produce. Y la empresa no puede vivir del aire. Necesita producción. Y como es natural el empresario que cierra lo hace a tiempo para llevarse las arcas llenas y dejar en la estacada a los más indefensos, es decir, al trabajador.

La huelga no es el medio para alcanzar la justicia laboral. La huelga es el sistema utilizado por las meocracias (como está ocurriendo en España) para que la economía del país se desmorone. ¡Y a fe que en nuestra Patria lo está consiguiendo!

Otro aspecto para nosotros, miembros de CEDADE, de capital importancia: la Cultura. ¿Qué se ha hecho en España en este lapso de tiempo para aumentar la Cultura? El recuento es verdaderamente desolador.

La juventud feminista, "liberada", democrata, se frustra en su vacío, en sus vicios.

En un mundo acabado de materialismo y neurastenia, al borde del manicomio.

No se trata de un caso aislado, es toda una juventud sin ideal.

Juegas, vivir en el placer y gastar, comprar, protestar o fumar "porros" de droga, ser marxistas y borrachos.

UN
MUNDO
EN
BAJA

los precios para asistir a representaciones de este tipo suelen ser a menudo tan elevados que a menos que uno sea ya aficionado al género, raro será el realizar un sacrificio económico en aras de la Cultura. Además, cosa curiosa, nuestra "venerada memocracia", concede descuentos del 50 por ciento del precio de entrada para estudiantes, mientras que los trabajadores, por mísero sueldo que ganen, deben abonar la entrada en su totalidad. Se comprende así que este tipo de Cultura cueste de ser asimilado por el pueblo que no encuentra más que trabas para llegar a ella.

Del resto de actividades culturales, nuestro país nos ofrece un panorama que constituye un auténtico desierto: pintura, escultura, arquitectura, literatura, cine, teatro... todo se halle regido desde un punto de vista económico y materialista. Se financia a aquellos artistas que más interesan (por razones ideológicas o políticas) sin tener en cuenta para nada la valía personal de los mismos. El país está saturado de inmensas mamarrachadas que la mayoría de la gente no entiende, entre otras cosas porque no quieren decir nada en absoluto y que hacen que cada vez más el español medio se vaya replegando en sí mismo y sienta menos deseos de buscar la Cultura a su alrededor.

¿Qué placer encontramos en asistir a una representación teatral, en la que debamos leer el folleto informativo que nos dan a la entrada, para enterarnos mínimamente del asunto que se trata? Todo esto puede ser muy moderno pero carece de sentido.

A la gente hay que formarla, no que deformarla. Y la "Memocracia" nos va deformando cada día un poco más a todos, aunque sea de manera inconsciente.

Tiende a convertirnos a todos en unos borregos caminando juntos por donde nos indican. Como lo que se persigue es la igualdad y los menos dotados no pueden llegar al nivel de los mejor cualificados. La

Como el pueblo no pide más que "Panem et circenses", no se le ha dado más que eso. La Memocracia ha abierto las puertas a la pornografía y al juego, (aunque de momento sólo ha dado tiempo al "Bingo" pero lo demás ya seguirá). Hasta en los tebeos infantiles encontramos explicaciones sexológicas que no vienen a cuento. Se ha creado la psicosis de que los niños, desde pequeños, deben estar enterados de todo, y de esta manera hemos pasado de un extremo a otro: de ser todo tabú y llegar al matrimonio prácticamente blanco, a tomar como cosa natural las mayores aberraciones tales como homosexualismo y lesbianismo, camas redondas, etc. En todas partes, en quioscos, librerías, cines, teatros, la pornografía ocupa lugar preferencial. Ahora que la mujer empieza a sentirse "liberada" es cuando más está siendo utilizada como mero objeto.

Para nosotros, que defendemos la cultura como elemento imprescindible en la vida del ser humano, el panorama es francamente desolador. De lo único que todavía podemos disfrutar un poco es de la Música. Y digo todavía pues es posible que para la próxima temporada operística desaparezca el Liceo de Barcelona y con ello otro de los ya escasos pilares de la cultura musical española. Aparte de esto,

POR
UN
NUEVO
ORDEN
EUROPEO!



Jovenes nacionalrevolucionarias francesas en un campamento. Una juventud sana y animosa, que lucha por su raza contra la decadencia.

"memocracia" hace que estos últimos desciendan al nivel de los primeros y de esta manera ha conseguido sus fines. Esto es una forma típica de la envidia de aquel que se siente inferior, como él no puede subir, lo único que le tranquiliza es que los demás retrocedan.

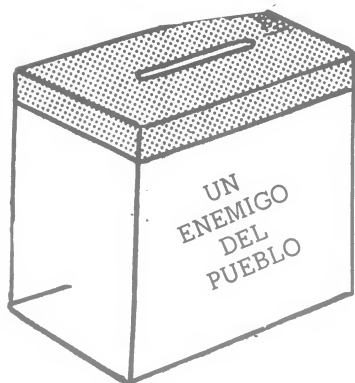
Y así sigue su curso la actividad política en nuestro país: todo son tiras y aflojas de un grupo de presión sobre otro para cada cual intentar seguir manteniendo sus prerrogativas. La "Memocracia" que predica los mismos derechos para todos, esconde los mayores chanchullos que hacen que la mayoría de políticos se hallen sujetos al soborno y al chantaje. Al pueblo se le va animalizando día a día; se le van creando necesidades que en realidad son superfluas, pero sin las que ya no puede pasar; se le va vaciando la mente con palabras huecas carentes de significado.

Y así la España sigue al resto de sus naciones hermanas hacia el derrumbamiento y desintegración. El ciclo descendente y degenerativo se cumple. La "Memocracia" realiza a la perfección su papel. La Cultura Europea va camino de la desaparición.

Hasta que llegue el día en que, harto de los tabúes y humillaciones que se le imponen, el Europeo levante de nuevo muy alta su cabeza para demostrar al mundo que todos no somos iguales y que intentar conseguir lo contrario, en vez de hacernos a todos mejores, ha estado a punto de hacer que la Cultura Occidental desapareciera para siempre.

La "Memocracia" se ha hecho sólo para los débiles, para los que se consideran inferiores. A aquellos que poseen un Ideal, lo que les importa es que se cumpla y para ello hacen falta los más capacitados.

María Infiesta



Georg Sluyterman v. Langeweyde 1903 - 1978



GEORG SLUYTERMAN VON LANGEWYDE

Nació en 1903 y falleció a principios del año en curso. Sin lugar a dudas, fue el maestro del dibujo a pluma. De sus dibujos se desprende un espíritu sensible, amante de la Naturaleza, se descubre a un artista que se esforzó en plasmar en sus dibujos la paz de la vida en el campo, el valor de los soldados, la ingenuidad de los niños, la pureza de la raza aria... El tratamiento de estos temas constituye el común denominador de toda su obra.

Queremos brindarle desde aquí nuestro pequeño homenaje en reconocimiento de su admirable labor, en defensa del verdadero Arte, que permanecerá para siempre... entre nosotros.

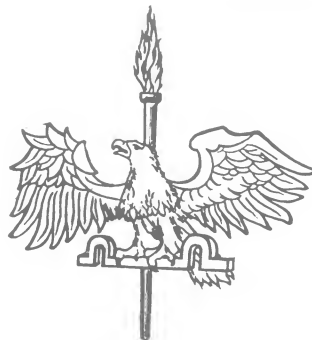


Una doctrina errónea concebida por opiniones falsas, o por mala intención, tiene validez sólo en circunstancias especiales y para un tiempo determinado; pero la verdad es para siempre, aunque se la desconozca durante algún tiempo y se la ahogue.

Schopenhauer

... el misterio de la vida del hombre no estriba solamente en el hecho de vivir, sino en vivir para algo.

Dostoyewsky



EL CINE

¿ ARTE O

EL CINE A DEBATE

Que la democracia no nos ha traído progreso y cultura, es algo evidente. Bien es cierto que nunca creímos que tal régimen pudiera aportarnos algo verdaderamente positivo para nuestra forma de ser y de pensar, pero dado que Franco tuvo olvidado casi por completo el aspecto de cultivar y elevar espiritualmente al pueblo, pensamos ingenuamente que en algún momento el nuevo sistema que tan triunfalmente presentaba sus atractivos y variados programas, podría mejorar esta faceta de la realización del hombre como persona.

De cualquier manera, y solo como ejemplo concreto de lo que tratamos en el artículo Editorial de este AL FRENTE, la ola democrática nos ha desbordado por completo, y en cualquier aspecto de las Artes, ya sea en literatura, cine, teatro o pintura, no encontramos obras de calidad, verdaderamente asimilables por el pueblo, que puedan ser entendidas por el ciudadano medio sin necesidad de "explicaciones" de ningún tipo; en una palabra, obras que sean bellas y aleccionadoras por sí mismas.

Es en el terreno del Séptimo Arte, en el que tal estado de cosas se puede constatar más fehacientemente.

Tomando un diario al azar, podemos ver que de los 104 cines que hay en Barcelona, sólo en 7 de ellos se proyectan películas aptas para menores, destacando entre todas ellas la titulada "Un hombre para la eternidad", prototipo de buena película tanto por su interesante argumento —la azarosa vida de Tomás Moro que murió por ser fiel a sus ideales—, como por su espléndida interpretación.

El resto de películas aptas que se exhiben en Barcelona, son las típicas de acción: "Tentáculos", "La guerra de las galaxias", "Encuentros en la tercera fase", tan admiradas por el público infantil, pero que sólo entretienen, proyectándose "casualmente" dos películas de marcado signo político anti-patriótico y desprestigiadoras del Nacional Socialismo y el Fascismo: "¿Por qué perdimos la guerra?", análisis de nuestra guerra civil realizado por figuras del régimen republicano y "Julia", que relata la sincera amistad entre una escritora y una activista anti-nazi.

Continuando el análisis de la cartelera, vemos que se proyectan 14 películas clasificadas "S", forma camuflada de calificar a las "Superguerras", en las que el leit motiv lo constituye el erotismo y la violencia en su grado sumo. Es en este terreno en el que la democracia ha hecho verdaderos adelantos. Si antes el "Último tango en París" era considerado como una película netamente pornográfica, ahora, dados los "avances" de nuestra industria cinematográfica, la gente la ve ya como una película inocente, y es que si el argumento de un film es osado, el de la próxima película que se estrene, le superará sin duda. Y como para muestra bien vale un botón, he aquí algunos de los títulos y reclamos publicitarios de algunas de las películas que actualmente se están proyectando: "Emilienne o el deseo de ambos sexos". Emilienne, su marido y la amante de ambos en un ardiente triángulo amoroso; "Escándalo en el convento", las novicias de aquel claustro eran víctimas del placer y la corrupción impuestos por el poder de una mujer insaciable; "Perversa", el más explosivo y escandaloso filme calificado por algunos como pornográfico; "Sebastiane", el filme escándalo de las películas S!, el contraste de los



BASURA?



voluptuosos cuerpos de los ociosos soldados contribuyen en una atmósfera calurosamente sexual y motivos psico-sexuales y religiosos; "Danesas del placer" una joven y bella esposa "descuidada" por su marido, decide satisfacer sus deseos como y donde sea; "Agente 69 Jensen", Un agente secreto con la "pistola" siempre a punto. Al lado de lo que se ve aquí, "Emmanuelle" es una cinta tolerada, ¿El non plus ultra del descoco? Más, bastante más. "Hombres salvajes, bestias salvajes" o "Ruta suicida", en las que la violencia por la violencia se lleva a extremos inadmisibles, para dar culto al afán de sangre y sadismo.

Aparte de estos títulos, que constituyen el no va más de la pornografía y violencia, el 75 por ciento restante de los cines barceloneses ofrecen cintas sobre los mismos temas, autorizadas para mayores de 18 años.

Sexo, pornografía y violencia son las constantes en nuestros cines, temas que lejos de formar, de educar al pueblo en unos sanos principios, le aniquilan, le rebajan a la condición de animal, de bestia que sólo se deja llevar por el placer de la carne y de la sangre.

Y es que el sionismo internacional maneja la industria cinematográfica fomentando la degradación paulatina del espectador por medio de estas películas, dado que no se puede ver otra cosa, pues, como hemos podido constatar casi todos los cines nos ofrecen variaciones sobre los mismo temas.

Son centenares los títulos de películas buenas que se han realizado a lo largo de la historia del cine y no puedo creer que, en la actualidad, no haya, entre tantos directores, uno sólo con el talento y personalidad de John Ford, Walt Disney, Fisher, Ophuls o Harlan, que produjeron cintas de la categoría de "Amoríos", "Héroes de hierro", "Sueño de Amor", "Los pájaros", "Los sueños de Nello", "Vacaciones de Invierno", "La Diligencia", "Carta a una desconocida", "Los Robinsones de los Mares del Sur", "Boinas Verdes", "Jane Eyre", "Fantasía", "Príncipe y Mendigo", "Oliver", "La fierrecilla domada", "El judío Suss", la falsamente politizada "Sonrisas y lágrimas"... y tantas y tantas otras, que entretenían y formaban al público, ofreciéndole variedad de temas: históricos, biografías, aventuras, sentimentales, policíacos, etc. y no sólo los decadentes que nos ofrece hoy la industria cinematográfica.

LA DROGA

(UN INSTRUMENTO SIONISTA)



De un tiempo a esta parte, nuestro país ha evolucionado de un modo u otro para conseguir llegar al mismo nivel político y económico del resto de países.

Naturalmente, lo está consiguiendo y a pasos agigantados ha logrado poseer el grado de corrupción necesario para pasar a formar parte del grupo de los llamados "países en vías de desarrollo".

Y la juventud española, para dejar de ser la "hermanita pobre" del mundo llamado civilizado, optó, de la manera más absurda, por abrir sus puertas a las nuevas corrientes.

Pronto llegaron los primeros cambios y se apropiaron del mundo musical, hasta ahora invadido por canciones y tonadas sensibleras y románticas, con alguna introducción de jazz, para dar paso a un torbellino de sonidos llenos de violencia y agresividad que prometían a los oyentes toda clase de sensaciones hasta hoy prohibidas.

A este cambio, que en principio parecía inofensivo, siguieron sucediéndose los progresos.



El primer escalón de la decadencia esta promovido por la propaganda sionista en la juventud.

La nueva imagen que ofrecían los intérpretes de las canciones, largas melenas, ropajes deslucidos, roídos y en muchos casos sucios, trajo consigo la modificación de las ropas de los jóvenes.

Todo esto no era bastante para alcanzar el nivel mundial de desarrollo. Cada vez eran más frecuentes en las revistas de sociedad y medios de comunicación, las noticias de que en tal o cual lugar se detuvo a fulanito o menganito por posesión de drogas, incluso los nuevos ídolos de la canción y el cine se veían mezclados en estos escándalos. Pronto se despertó la curiosidad por aquel nuevo producto libertador y se introdujo el narcótico en el ambiente juvenil. Al principio los núcleos de drogados eran reducidísimos por ser su precio muy alto ya que era difícil su entrada en el país.

Un nuevo revuelo; aparecen los "Hippies", grupos de muchachos y muchachas que vistiéndose estrafalariamente, hasta el extremo del ridículo, y mostrándose total y rotundamente en contra del convencionalismo y la violencia, se limitan a predicar pasivamente la paz. Muchos de ellos para conseguir la tranquilidad de espíritu y el éxtasis se inyectan, fuman o digieren L.S.D. u otros narcóticos.

Actualmente, tras 10 o 15 años de cambio, hemos conseguido el tan deseado avance, llegando a situarnos en los más elevados puestos mundiales en narcotizados, homosexuales y saqueadores, cosa que no parece molestar mucho puesto que el número que ofrecen las estadísticas no disminuye sino que aumenta.

¿Pero... ¿Es tan fuerte el placer de los narcóticos? No, rotundamente, no. La droga, que logró penetrar incluso hasta en el "santuario" de la paz regido por los "hippies", no es mas que un instrumento, del cual creemos conseguir la anulación completa del miedo y la vergüenza. Que conste digo que "creemos", puesto que lo único que hace es anular por completo nuestra personalidad y sentidos, convirtiéndonos en seres amorfos que solo tienen instintos.



Pero no sólo eso, sino que contra la opresión del convencionalismo, la solución, las drogas, no es más que un hábitamiento esclavizador que consume y pudre el cuerpo por su interior, hasta llegar el caso que con los años mata o deforma el físico y la mente.

Encadenado a este libertinaje y, más recientemente, han seguido surgiendo nuevos movimientos como el "GAY" y el "Movimiento de Liberación Femenino", dos grupos con un poco de cinismo en la retaguardia puesto que el primero, Gay, quiere la admisión y legalización de travestis, homosexuales, bisexuales, etc., que no es otra cosa que el reclamo de libertad para que un hombre pueda sentirse mujer en el grado que como tal permita serlo. Superficialmente, adoptando sólo posturas y ropas, travestis. Enteramente, con operación de sus miembros reproductores, homosexuales. Mientras que el segundo, el feminista, tiende a masculinizar a las mujeres hasta el extremo de encontrar la innata feminidad como cursi y anticuada.

Todo esto nos lleva a la nueva moda de la liberación en el aspecto sexual. Se ha terminado con la integridad moral y ahora, poco a poco, se está terminando con lo más bonito que siempre ha alentado a los humanos, el Amor. Ya no queda más que de esta palabra la suciedad de las escenas denigrantes en las calles de nuestras ciudades, cines, bares, parques, etc.

La pornografía ha contribuido a la degradación de la moral. Pero esto no importa mucho según parece, puesto que los jóvenes desde temprana edad cambian sus libros de texto por folletines baratos de sexo y se olvidan de las aventuras de los personajes legendarios, por

una hora en un bar con un paquete de cigarrillos y un cubalibre o cualquier mezcla que les haga sentirse mayores.

Habiendolo probado todo, ya no les queda apenas nada. Esta es la oportunidad de los partidos políticos de tendencias izquierdistas o anarquistas, que con sus palabras de libertad y amor, en la mayoría de los casos creíbles porque en su interior se sigue alentando a los jóvenes a que sigan con los mismos vicios o sino les inician; les envuelven y les arrastran con propagandas y lavados de cerebro, hacia su politiquería, que es una mezcla de ideales y aspiraciones que sólo suplen las necesidades espirituales para cumplir las materiales y seguir cubriendo con una venda los ojos de los que deben ser en el futuro los responsables de una nación como España, a la que con insensatez llevan al caos más rotundo.

Frente a todo esto, nosotros ofrecemos todo lo contrario, unos ideales, ante todo espirituales en los que prevalece la Cultura, como herencia de toda una civilización, la Raza, que debe prevalecer y ser considerada de suprema importancia puesto que Raza y Cultura están estrechamente ligadas y, como colofón final Europa, el viejo y siempre nuevo continente al que todo europeo se debe.

Sabemos que es a largo plazo el conseguir la unificación europea, es cierto, pero contra todo lo que se oponga va nuestra lucha, que es la de unos jóvenes que ante todo son blancos, como tales, hacen frente a los intentos de extinción de su raza. Que son europeos con el deber de ensalzar la cultura de su continente, en la más pura de las expresiones, quieren que la música, la pintura, la escultura, la arquitectura, siga conservando su tradicional plasticidad y armonía.

El objetivo es alto y muchas son las oposiciones para que fracasen, pero el sacrificio tiene su recompensa y merecida es, pues el fin no pretende mas que dar a la futura juventud un lugar en el que puedan aprender a amar la tierra donde han nacido, sus costumbres, sus animales, sus montañas, en fin todo lo que les rodea y que ayuda a que día a día se formen de una manera sana, sin ideas retorcidas.

CEDADE, además, lucha por que las nuevas generaciones crezcan sanas física y espiritualmente. Porque no sean únicamente las comodidades materiales la meta a la que aspiran los miembros de nuestra comunidad. Para demostrar que nuestra alma ha triunfado definitivamente sobre nuestro cuerpo y que nuestras vidas se hallan guiadas por valores eternos como la lealtad, la camaradería, la dignidad y el honor. Todo nuestro esfuerzo conjunto debe demostrar al mundo que somos la esperanza del mañana, un mañana que tenemos que ganar aunque el camino se nos presente difícil.

Montse Gimeno

CEDADE 80/ Mayo 78



El último escalón de la droga es el estado de subhombre, una máscara de humano, de brutalidad e indignidad bajo la tiranía de la droga.

Es la antesala de la demencia, del triunfo contra la raza

En realidad si hay o debería haber democracia en España, todo lo relacionado con la droga o pornografía, corrupción, es algo consubstancial e inevitable.

EL PAPEL DE LA MUJER EN LA EUROPA UNIDA

Las mujeres han jugado desde la antigüedad un papel preponderante en la historia y a menudo han variado su curso. Pensemos tan sólo en Cleopatra y en la gran influencia de las cortesanas en los reyes y los grandes hombres de estado.

Durante las revoluciones y en las barricadas se muestran todavía más furiosas por la disimulada propaganda comunista que los hombres y durante las discusiones políticas la pasión les arrastra de tal modo que los hombres se sienten tentados a creer que reflexionan más con el corazón que con el cerebro. Ellas defienden a mi parecer con todo derecho, exitosamente los trabajadores. Últimamente incluso he escuchado por la televisión holandesa una igualdad de salario para igualdad de trabajo, sorprendente comparación de los disimulados métodos comunistas en occidente; y en los actos legales, etc. pero, además de sus derechos, la mujer no puede olvidar que también tiene sus deberes, deberes que incluso considero más importantes que los del hombre, su principal fuerza.

La tarea es el cuidado y educación de la prole. Mientras su marido se preocupa de su trabajo cotidiano en el taller o en el despacho, ella cuida a los niños y prepara el terreno de su futura educación en la escuela. Inculca a sus hijos e hijas los primeros principios del bien y del mal, el respeto por los valores que se hallan bajo su yugo. Por mi parte, que más tarde harán de ellos unos buenos padres y madres de familia. El papel de la madre es en este caso tan importante como el de la escuela, el de los ami-

gos y el del entorno. Si desde su infancia se educa a los niños en un ambiente de negativismo, de lucha de clases, de derrotismo de clorificación del los actos de terrorismo, tendremos grandes posibilidades de haberlos perdido en el futuro para las fuerzas positivas, llamadas pronto a defender Europa contra el negativismo marxista-comunista.

Demasiados jóvenes se dejan conquistar por la disimulada propaganda comunista y creen que "comunismo" es sinónimo de "libertad" y de "democracia", mientras en el muro de Berlín se sigue matando a personas que tratan de huir de esta famosa libertad del paraíso de los trabajadores. Últimamente incluso he escuchado por la televisión holandesa una igualdad de salario para igualdad de trabajo, sorprendente comparación de los disimulados métodos comunistas en occidente; y en los actos legales, etc. pero, además de sus derechos, la mujer no puede olvidar que también tiene sus deberes, deberes que incluso considero más importantes que los del hombre, su principal fuerza.

En Italia, cuando todavía no han conquistado el poder, prometen el pluralismo, el respeto a la democracia, y hasta a continuar en la OTAN!. Pero ¿que dará de estas promesas cuando lleguen al poder? me permito dudarlos cuando veo su comportamiento en los países del Este bien y del mal, el respeto por los valores que se hallan bajo su yugo. Por mi parte, digo como en Latín: "timeo Danaos et dona ferentes!"

Willy D'Haeyer

EL N.S. NORDICO

(ENVIADO ESPECIALMENTE PARA CEDADE DESDE SUECIA POR EL N.R.P.)

SALUDOS DESDE LA TIERRA DE LOS CABALLEROS RUBIOS

En todos los países del mundo civilizado encontramos partidos de ideología Nacional Socialista. Ello es lógico porque todo ser humano desea un país al que pertenecer y donde reine la felicidad entre el pueblo. Así queda preparado el camino para el Nacional Socialismo. A lo largo de los tiempos, los partidos políticos han aparecido porque algún grupo ha deseado mejorar sus condiciones de vida. Cuando la clase superior sintió amenazada su posición se creó un partido: el ala derecha. Las clases bajas hicieron lo mismo y la consecuencia fueron los partidos socialistas y organizaciones comunistas. Los comunistas han desarrollado una tarea destructiva al establecer la idea de "clase contra clase". Pero ninguna comunidad civilizada puede alcanzar el éxito si se divide a la gente en clases diferentes que se enfrentan unas a otras.

El 24 de enero de 1920, Adolf Hitler presentó los 25 puntos principales para "un buen entendimiento". Esto constituyó la base del Nacional Socialismo. Después de la I Guerra Mundial, Alemania estaba tan dañada que todos los grupos y clases sociales se vieron afectados. Adolf Hitler logró solucionar el problema a satisfacción de todo el pueblo. En este caso no existía "clase contra clase", sino que todo el pueblo alemán se interesó en el bienestar común.

El Partido ideal, NSDAP, fue un hecho y Adolf Hitler, su creador. Naturalmente, diferentes partidos de otras naciones se asustaron y a consecuencia de ello todas las fuerzas se prepararon para destruir la idea Nacional Socialista que parecía constituir un verdadero éxito. Todavía siguen intentado derrotar esta idea.

Sin embargo, el Nacional Socialismo sigue prosperando a pesar de todas las dificultades. Cuando Alemania perdió la II Guerra Mundial, los vencedores consiguieron la posibilidad de echar la culpa de ello al Nacional Socialismo y a Hitler y la palabra "nazi" comenzó a pronunciarse como sinónimo de todo lo malo, inicuo y terrible. Los Nacional Socialistas no tuvieron ninguna posibilidad de defenderse u oponerse a esto. Sin embargo, esta ideología permanece viva y en Suecia se halla representada por el

NORDISKA RIKSPARTIET

VAK UPP UR DVALAN

Lös landet ur förgnens förtrollning,
bliv sanningens hängivna tolkt!
Till hälsa, till heder och hållning
för hela vårt fria folk!

Vi vill vara svenskar av ära,
vill fritt bruka fädernas jord
och fostras i trohetens lära
till kamp för en renare Nord.



L. 1978

NORDISKA RIKSPARTIET

(abreviado N.R.P.). Este partido fue creado en 1956 por Göra Assar Oredsson (quien contaba entonces sólo 23 años) y dirigido por él mismo hasta noviembre de 1974 en que su esposa, Vera Oredsson, fue nombrada su jefe.

Resulta un orgullo ser miembro del N.R.P., cuya meta es obtener una sociedad feliz donde todo el mundo tenga derecho y justicia y todos colaboren en pro del beneficio común. N.R.P. no recibe ningún tipo de apoyo estatal a pesar del hecho de que Suecia es un estado demócrata y todos los demás partidos reciben un apoyo oficial. El pasado septiembre, tras elecciones populares, los socialistas perdieron la mayoría parlamentaria y Suecia obtuvo un Gobierno formado por Conservadores, Liberales y el Partido de los Agricultores. Pero N.R.P. sigue sin recibir ningún apoyo del Estado. Por ello, si N.R.P. existe es gracias a sus miembros que deben ayudar también económicamente. La

mayoría de estos miembros son jóvenes y pobres. El Jefe y el Fundador del N.R.P. están trabajando duro fuera del Partido y gracias a sus economías han logrado edificar una casa de su propiedad donde el Partido pueda reunirse para la celebración de Congresos y otras reuniones. Aquí, el Jefe, Vera Oredsson y su esposo, el Fundador del N.R.P., Göran Oredsson, viven en compañía de sus dos encantadores niños, Tord Rommel de 14 años y Erika Evita de 11. Siempre constituye un placer ser huésped en su casa con esa peculiar atmósfera de optimismo y vivacidad. Francamente, debo admitir que todos necesitamos esa inspiración en nuestra lucha política por las grandes dificultades que existen hoy en día para todo Nacional Socialista.

La principal actividad del N.R.P. en Estocolmo es distribuir octavillas y pegar carteles. Durante varios años hemos vendido en la calle nuestra publicación NORDISK KAMP, tarea que requiere

Los hombres del Norte, con la maza de Odin a su frente, simbolizan la raíz de nuestra raza y son un ejemplo de las características raciales de los arios.



re a la vez fuerza física y moral, pues a menudo nos atacan grupos comunistas de todo tipo.

La colocación de carteles debe hacerse por la noche, cuando está oscuro, pues este trabajo debe hacerse en secreto. Son muy limitados los lugares donde se permite pegar carteles y se hallan ya atestados de mensajes comunistas y también es arriesgado colocarlos en sitios prohibidos.

No lejos de Estocolmo hay un pequeño pueblo llamado Södertälje donde hay tantos inmigrantes que los suecos que allí viven se sienten bastante molestos. Las autoridades intentan por todos los medios hacer que la gente se acostumbre a aceptar a los inmigrantes pero los suecos únicamente quieren ser el pueblo más importante de Suecia.

Mis camaradas de Estocolmo y yo misma fuimos una noche a Södertälje, justo antes del primero de mayo, para pegar carteles de "Suecia únicamente para los suecos" u otras frases similares. Tal tarea es peligrosa pues la policía podía estar sobreaviso, en cuyo caso debía dominar la situación. Aquella noche fue clara y brillante y no había oscuridad en la que esconderse. Aquí en Suecia las noches son claras desde finales de abril a mediados de agosto. Sin embargo, nos arriesgamos y cumplimos con nuestro deber y nos sentimos muy orgullosos de nuestros magníficos carteles en nuestros colores suecos amarillo y azul. Se veían muy correctos en contraste con los carteles comunistas que anunciaban manifestaciones para el primero de mayo. También colgamos carteles en las puertas de las Oficinas de Inmigración y Asistencia Pública. Esto no está muy de acuerdo con la ley por lo que estábamos un poco asustados. Convinimos de antemano que yo vigilaría por si venía algún policía.



Vera Oredsson, una mujer nacional-socialista al frente del N.R.P.



Miembros del N.R.P. de uniforme con Gora Oredsson.

Entonces, de repente, ví que un coche de policía venía en nuestra dirección. Se lo avisé a mis camaradas que rápidamente se ocultaron en el lado opuesto al que yo me dirigía. El coche de policía parecía seguirme. Sin embargo, yo me repetía a mi misma que no estaba prohibido dar un paseo por la noche y si me buscaban a mí, era que les había informado alguna persona que nos había visto desde alguna ventana. Pero el coche de policía me pasó sin siquiera fijarse en mí. Al cabo de un rato volvió y continuó siguiéndome y esta vez el coche de la policía venía a por mí. Busqué a mis camaradas y los ví en pie un poco más lejos hacia arriba de la calle, observando. Sentí por ellos que tuvieran que ser testigos de como la policía me metía en el coche y se me llevaba en la dirección de la comisaría.

Tales acontecimientos son muy de lamentar y nuestra acción iba a perder con ello. Sin embargo, mis camaradas siguieron pegando carteles y cuando acabaron volvieron al lugar acordado como punto de reunión y escondrijo de nuestro almacén de material. Se hallaba en un pequeño parque. La hermosa noche primaveral nórdica era clara y los pájaros saludaban ya al nuevo día con su gorjeo que se elevaba hacia el cielo azul.

Cuando los chicos llegaron al parque yo ya estaba allí, sentada en una silla sirviendo café y bocadillos (deber. convencional femenino) que había traído de Estocolmo.

Junto con el apetitoso café caliente y los bocadillos les conté mi historia.

Cuando ví el coche de la policía acercarse a la parte de la calle en que me hallaba, volví a pensar que lo adecuado era que explicase porque estaba paseando por la calle a esas horas de la noche. Así que les hice parar y les dije que había

perdido el último tren para Estocolmo y que no había otro hasta las cinco de la mañana siguiente y que estaba buscando un lavabo. ¿Conocía la policía algún lavabo público que estuviese abierto a esas horas de la noche? Sintiéndolo mucho ni siquiera una estación de gasolina. "Pero si no le importa acompañenos y la llevaremos al lavabo de la comisaría. Por favor, suba al coche", me dijeron al tiempo que salían del coche, abrían la puerta y me hacían entrar. Eso fue lo que mis camaradas habían visto y mal interpretado. Lo siento, pero

BUENO ES TODO LO QUE ACABA BIEN

Al día siguiente, el diario más importante de Södertälje ofrecía cantidad de artículos sobre nuestra actividad, el N.R.P. y el Nacional Socialismo en la actualidad y en el pasado. En la primera página aparecía una hermosa foto de nuestro mejor cartel "Suecia únicamente para los suecos" y más adelante, casi en cada página había algo sobre nosotros. Habían tomado contacto con el Jefe del N.R.P., la Sra. Vera Oredsson, para hacerle una entrevista y también hablado con un miembro que vivía en Södertälje. Naturalmente, no dejaban de echarnos la culpa a nosotros y a nuestra ideología, pero en términos generales este periódico nos hizo una brillante propaganda y relaciones públicas.

Vigdis Simonsen



WAGNER

UN ARTE PARA

EL PUEBLO



De todas las obras escritas por Ricardo Wagner, "Las Hadas", ópera romántica en doce actos, es una de las menos conocidas. Inspirada en "La Mujer Serpiente" del veneciano Gozzi, su primera, data de 1834 y no pudo verla estrenada por no contratar cantantes ni director de orquesta que se decidieran a interpretarla (1). Como toda la producción del genial maestro de Bayreuth,— aunque en esta ocasión todavía con cierta timidez— precisa gran cantidad de músicos y cantantes, interviniendo en la obra que comentamos 4 bajos, 5 sopranos, 3 tenores, 1 barítono, amén de otros muchos personajes como guerreros, hadas, espíritus subterráneos, sirvientes, etc. En ella se funden las tres principales características propias del romanticismo: valor, amor y ambiente fantástico.

La obertura, que recuerda en algún momento la de "Der Freischütz" de Weber,— ópera también de corte romántico— evoca perfectamente el ambiente en que se desarrolla la acción.

En el primer acto, las Hadas, en su jardín se lamentan, pues temen perder a su inmortal compañera Ada, que está enamorada de Arindal, rey de los mortales, quien yendo de cacería por el bosque en compañía de su fiel escudero Gernot, divisó una cervatilla a la que persiguió afanosamente hasta que a la orilla de un río desapareció, oyéndose a continuación una suave voz que, procedente del río llamaba a Arindal atrayéndole hacia el interior. No pudiendo resistir tal llamada, se precipitó dentro del río, encontrando allí un castillo y presentándosele Ada quien le dijo que sería suya si conseguía superar una serie de pruebas a las que debería someterse, consistente la primera de ellas en que, durante ocho años no le preguntara jamás quién era. Para Ada y Arindal la vida se desarrolló felizmente, pero poco antes de cumplirse el plazo establecido, Arindal impulsado por fuerte curiosidad interroga a Ada acerca de su identidad y procedencia. Aún no hubo acabado de formular la pregunta prohibida cuando Ada, damas y castillo desaparecieron, encontrándose Arindal y su fiel montero en medio de un pedregoso desierto, donde Arindal se lamenta de su triste suerte y llama a su

Ada, anorando su compañía, mientras Gernot, insiste a su señor para que vuelva a su patria Tramond, lo mismo que los cortesanos Gunther y Morald, prometido este de Lora, hermana de Arindal, quienes han ido en su busca e intentan conseguir sus objetivos disfrazándose de clérigo Gunther y haciéndose pasar Morald por el difunto padre de Arindal, si bien sus intenciones no prosperan al descubrir Arindal la personalidad de sus subditos. Enterado Arindal de que su reino está en ruinas, resistiendo sólo la capital, resuelve volver a su patria, decidido lo cual y vencido por la fatiga y el dolor se queda plácidamente dormido siendo transportado al jardín de las Hadas, donde puede de nuevo ver y estrechar entre sus brazos a su amada, aunque por corto tiempo ya que, habiendo fallecido el padre de Ada, es nombrada reina de su pueblo, lo que comporta la inmortalidad y tener que separarse nuevamente, pero esta vez para siempre ya que Ada, conocedora del destino sabe que Arindal incumplirá la nueva prueba a que — será sometido, consistente en que nunca —suceda lo que suceda— deberá maldecirla.

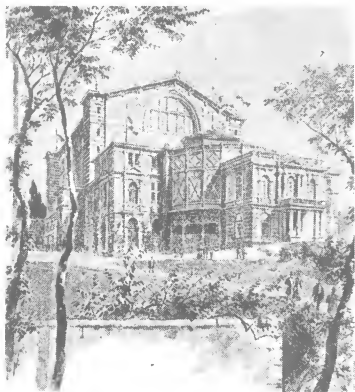
El segundo acto se desarrolla en el interior del palacio de Tramond. Viendo cerca su fin y el de su patria, los guerreros y el pueblo entonan tristes cánticos, interrumpidos por Lorax que intenta infundir ánimos a sus súbditos recordándoles que Groma, mago de la corte, ha anunciado que cesará todo peligro tan pronto como Arindal regrese a Tramond, lo que se produce a continuación tras la intervención de un mensajero que anuncia la llegada del rey, tornándose los cánticos de tristeza en alegres melodías de bienvenida y respeto hacia el monarca. En su reino, Ada teme la llegada del momento en que deberá de nuevo probar a Arindal y piensa que hubiera sido mejor para ambos haber renunciado al amor, pues de esta forma, Arindal no tendría que verse privado para siempre de la compañía de Ada, que está predestinada a convertirse en estatua de piedra durante cien años, como castigo por haberse enamorado de un mortal, si su amado no supera las duras y crueles pruebas a que nuevamente será sometido e incumple el juramento prestado de no maldecir-

la nunca, si bien habiendo desempeñado ante los ojos del propio Arindal y de la corte de Tramond a sus dos hijos y tras haber afrontado y vencido a Harald y su séquito que se dirigían a Tramond con refuerzos, Arindal, creyéndose traicionado por su propia mujer, incumple su juramento y maldice a Ada, que desaparece después de haber confesado a su esposo que las pruebas a que ha sido sometido eran sólo artilugios para probarle.

El tercer acto se desarrolla en el interior del castillo de Tramond. La corte entona cantos de alabanza a Morald a quien reconoce como rey, si bien al nuevo monarca no le satisfacen tales muestras de afecto por las circunstancias en que tuvo que tomar el poder, debido a la locura que aqueja a Arindal tras la pérdida de su amada y pide a sus súbditos no le aclamen



Hitler en los festivales de Bayreuth: un arte popular, una revolución por el arte. La identificación Arte-Pueblo-Nacional-socialismo fue total.



El Bühnenfestpielhaus fue diseñado por Wagner como un teatro popular destinado a difundir al máximo su arte entre las masas, no como un teatro para minorías selectas.

hasta que su fiel amigo haya sanado, por lo que todos juntos oran para que Arindal recobre la lucidez. Arindal que vaga por palacio sin cesar, buscando a Ada, cae anonadado y se duerme creyendo haber recuperado a su amada. En sueños oye a Ada y ve a Groma que le entrega un escudo, una espada y una lira con los que, — le dice— podrá obtener un bien premo. Cuando despierta se encuentra a Arindal en compañía de las Hadas a quienes les pide le lleven pronto con Ada a la que quiere librar de su encantamiento, para ello tiene que enfrentarse con los espíritus Malignos y a los Hombres de Hierro a los que vence con el escudo y la espada respectivamente. Librada la lucha, las hadas muestran a Arindal la roca en que se ha convertido su esposa, mas no sabiendo como librarla y flaqueando su fe, se escucha la voz de Groma que ordena a Arindal que tome la lira mientras entona una hermosa y conmovedora canción, que encierra todo el dramatismo por recuperar a su amada, va cesando el encantamiento, lanzándose Ada a los brazos de su esposo feliz y sabedora de que nada podrá ya separarlos.

El último cuadro de este acto se desarrolla en el país de las Hadas quienes dan la bienvenida a Arindal a quien consideran como un héroe y la hacen saber que Ada ha recobrado la inmortalidad y que, en compensación al amor y al valor demostrado, más propio de seres sobrenaturales que del hombre, Arindal gozará también de la inmortalidad, con la renuncia al trono de los mortales en favor de Lora y Morald, quedándose para siempre en el reino de las Hadas.

La fidelidad y la redención por amor que aparecen en esta ópera de Wagner, cuyo argumento hemos esbozado, se irán repitiendo en todos sus dramas y constituirán la base fundamental de su posterior producción dramática.

Eva Muns

ESTADISTICAS MANIPULADAS

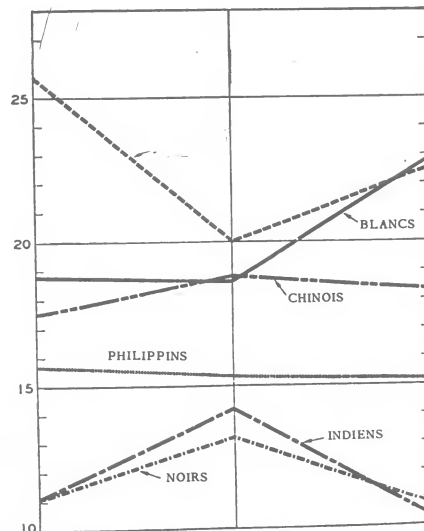
ESTADISTICAS MANIPULADAS

No hay nada más fácil que manipular una estadística y nada es más común que fundamentar trabajos, medidas, partidos, acciones, campañas, basándose en estadísticas.

Desde hace unos años a esta parte, concretamente desde 1945, las estadísticas nos son siempre desfavorables, especialmente las relativas a la población judía de antes y de después de esa fecha fatídica, en base a esas falseadas estadísticas, los famosos seis millones, se ha desarrollado toda la campaña contra el nacionalsocialismo, prueba de cuán importante puede ser una simple estadística. Igualmente ocurre, como es lógico, con los sondeos de opinión, sobre los que se basa todo el aparato democrático electoral, pero todo eso puede ser falseado y manipulado, y no ya a base de presentar número amañados —como en el caso de los 6.000.000 de judíos— sino simplemente a base de formular la pregunta de una manera y no de otra.

Hace algunos años un camarada, entonces delegado de CEDADE en Madrid, al llegar a París le fue preguntado si era racista. Se trataba de una estadística sobre este tema. La encuestadora se quedó sorprendida al oír la categórica afirmación de nuestro camarada, y no dando crédito a sus oídos, le repitió la pregunta pensando que no la había entendido bien. Una vez reafirmado en su convicción racista, la encuestadora pasó a explicarle lo que era el racismo por si había alguna confusión, y sólo al reiterar por tercera vez su "sí" se dio por vencida.

Sin embargo, si esa misma pregunta hubiese sido formulada de otro modo, el resultado hubiese podido ser totalmente contrario. Pero como de lo que se trata no es de exponer teorías sino de refrendarlas con los hechos, decidimos en CEDADE hacer una prueba, que, en contra de lo que nos pareció en un principio fue auténticamente agotadora. A fin



Según como se pregunte se obtiene la respuesta de unas masas que no entienden nada de que se pregunta, que se mueven por propaganda.

de evitar preguntas como "¿Son malos los judíos?" "¿Es Vd. racista?", "¿Es Vd. demócrata?", etc. etc. tuvimos que hacer varias preguntas encaminadas al mismo fin, pero al ser más numeroso el cuestionario, el resultado se tradujo por un trabajo inimaginable —casi tres cuartos de hora por cuestionario— y una selección de respuestas igualmente agotadora. En total se entrevistaron a 3.912 personas de todas las edades, casi exclusivamente de Barcelona y los resultados los exponemos seguidamente.

Hemos de advertir previamente que esta estadística fue hecha en las proximidades del referendum del 15 de junio, es decir, hace bastante tiempo ya, pero los resultados son totalmente válidos hoy.

El primer problema que quisimos plantear es el de la democracia como solución. Para ello hicimos 8 preguntas encaminadas a que el encuestado reconociese implícitamente el fracaso del sistema democrático, mientras que la 9 pregunta le conminaba a definirse respecto a la democracia o a Franco, o un gobierno similar. Como se verá en los datos que siguen, la mayoría reconoció que las democracias son un sistema negativo, pero a la hora de elegir, se quedó con ella. Prueba evidente de la propaganda durante esos meses claves de la historia de España. Pudimos ver como la misma Alianza Popular apoyó en las Cortes la Ley que llevaría a dicho partido al fracaso. Los resultados fueron así:

PREGUNTA	NO	SI	NO CONTESTAN
¿Ve Vd. alguna diferencia entre republicanos y demócratas en Estados Unidos?	70	15	15
¿Ve Vd. alguna diferencia entre los cristiano-demócratas y social-demócratas en Alemania?	60	20	20
¿Ve Vd. alguna diferencia entre los laboristas y los conservadores en Inglaterra?	53	30	17
¿Cree que la política de esos países varía sustancialmente con los cambios de gobierno?	61	27	12
¿Cree Vd. que en EEUU es violada una mujer cada cinco minutos?	27	62	11
¿Cree Vd. que en determinadas ciudades francesas es peligroso andar solo de noche?	12	86	2
¿Cree Vd. posible que en Italia se pierdan 30 días anuales debidos a huelgas?	10	88	2
¿Cree Vd. que los delitos de sangre deban acogerse a la amnistía?	81	16	3
¿Qué gobierno preferiría, el de Franco o el que se nos promete a nivel europeo?	30	Franco; 61	Democracia; 9 (¿)

El resultado de la estadística es muy alentador. Entre un sesenta y un setenta por ciento de encuestados, piensan que apenas hay diferencias entre los partidos democráticos, que nada varía al cambiar de partido, que el peligro de violación o agresiones es enorme y no quieren que los delitos de sangre entren en la amnistía

pero sorprendentemente, el 61 por ciento de los encuestados se inclinan por un gobierno tal malo como el que ellos mismos han descrito.

* * *
El siguiente tema a tratar era el del racismo. Recientes estadísticas habían demostrado que en España casi nadie era racista, pero pensamos que haciendo las

preguntas de manera distinta, el resultado podía estar menos influenciado por la propaganda. Si tenemos en cuenta que pese a eso, los medios de comunicación se han volcado sobre este tema, prede-terminando la opinión de todos los ciudadanos, no hay duda que los resultados de la estadística son muy interesantes:

La primera cuestión no puede ser más evidente. La pregunta en cuestión era: "Si tuviese que colocar por orden de capacidad e inteligencia a las razas amarilla, blanca y negra, como las colocaría? El 67 por ciento de los encuestados dijo BLANCA-AMARILLA-NEGRA; el 13 por ciento: AMARILLA-BLANCA-NEGRA y sólo el 20 por ciento dijo que eran iguales. Nadie colocó al negro en primer lugar. Las siguientes preguntas eran estas:

¿Se casaría Vd. con un inglés (inglesa) o un francés (francesa)?	11	88	1
¿Se casaría Vd. con una vietnamita?	41	59	---
¿Se casaría Vd. con un japonés?	33	67	---
¿Se casaría Vd. con un negro del Gabón?	66	33	1
¿Se casaría Vd. con un batutsi de Sud Africa?	70	30	---
¿Cree Vd. que debería esterilizarse a aquellas personas de las que se sabe con mucha probabilidad que va a tener descendencia subnormal?	28	68	4

Después de esta pregunta, a los que contestaron que no, se les hizo la siguiente:

¿Aceptaría la esterilización obligada por el Estado a la familia que previamente advertida del peligro, sin hacer caso de las recomendaciones, tuviese un hijo subnormal?	22	25	53
¿Cree Vd. que sería conveniente una revisión médica previa al matrimonio?	8	92	---
¿Cree que los gitanos pueden convivir sin roces con los no gitanos?	41	57	2
¿Cree Vd. que los judíos son avaros?	28	67	5
¿Cree Vd. que los orientales son crueles?	65	28	7
¿Cree Vd. que en Europa hay naciones más inteligentes que otras?	50	46	4

A la pregunta de cuales serían esas naciones más inteligentes, el 97 por ciento de los que habían respondido afirmativamente dijeron que los países Nórdicos, incluidos Alemania e Inglaterra, mientras que sólo el 3 por ciento dijo los latinos, sin que nadie mencionase a los eslavos.

Seguidamente se trató el tema de la moralidad, candente en aquellos momentos y los resultados son los que siguen:

¿Cree Vd. que debería ser autorizado el homosexualismo e equiparado a los demás hombres?	57	38	5
¿Cree Vd. que el divorcio sería aconsejable?	11	89	---
¿En qué condiciones?: El 100 por 100 contestó que en condiciones extremas o graves.			
¿Cree Vd. que la pornografía debería estar permitida en España?	48	51	1
¿Cree Vd. que la sexualidad es el aspecto más importante del matrimonio?	72	25	3
¿Cree Vd. que las revistas calificadas de pornopolíticas sirven para educar a la población?	86	12	2

En el aspecto artístico, toda la encuesta se limitó a la presentación de las dos fotografías que se reproducen aquí y preguntar la preferencia de los encuestados. El resultado fue el siguiente: el 84 prefirió la obra figurativa de Clará y sólo el 16 prefirió la otra.

La última cuestión tratada fue la religión y los resultados fueron los siguientes:

¿Cree Vd. en Dios?	82	16	2
¿Cree que es necesaria o conveniente la enseñanza religiosa?	79	20	1
¿Le parece bien que los sacerdotes actúen en política?	69	27	4

En resumen, el trabajo ha sido mucho, muchísimo y la difusión de estas estadísticas será muy poca, pero en todo caso nos cabe la satisfacción de saber que sigue existiendo un espíritu en nuestra raza, que sólo a base de propaganda y de tópicos reiteradamente repetidos se logra apartarla de su camino inmutable y único. Si dentro de un tiempo nos vemos con fuerzas y ganas, haremos un estudio sociológico, por sexos y edades, de las respuestas. De momento el trabajo nos ha dejado exhaustos y dada la poca difusión de nuestro boletín, deliberadamente prohibido en su venta pública, nos conformamos con este estudio general.

MATERNIDAD

ESPAÑA: DESPENALIZACION DE LOS ANTICONCEPTIVOS

Hasta ahora, en España existía una ley publicada en el Boletín Oficial del Estado del 12 de Diciembre de 1973, en la cual se decía que serían castigadas con arresto mayor todas aquellas personas que con relación a medicamentos, sustancias, objetos, instrumentos, aparatos, medios o procedimientos fuesen capaces de provocar o facilitar el aborto o de evitar la procreación. Sin embargo, pese a esta prohibición, España tenía un alto porcentaje en cuanto a venta y consumo de anticonceptivos.

El medio más usual hasta el momento es, sin duda alguna, el de los anticonceptivos orales. Y así podemos ver que la historia de la famosa "píldora" a nivel productivo comienza hacia 1967. Según un informe del Population Council, en este año, el número de anticonceptivos orales distribuidos por cada 100 mujeres españolas entre 15 y 45 años, era de 21, en Oceanía 25,7, en América del Norte 24,4, en los Países Bajos 15, en Argentina 8,2, etc. etc.

A partir de esta fecha, aumenta la venta de este productos en un alto porcentaje, hasta que en 1969, debido a la influencia de la encíclica "Humanae Vitae" de Pablo VI sobre los anticonceptivos, disminuyó su venta. Sin embargo, un tiempo después, el incremento continuó a un ritmo vertiginoso. Si en 1972 eran 21 los laboratorios, hoy el número de preparados y las ventas son muy superiores. Según informes del Tribunal Supremo realizados en 1974, en España había 800.000 mujeres que tomaban la píldora.

Los estudios llevados recientemente a cabo por diversos profesionales de la medicina, concluyen en que aproximadamente el 90 por ciento de los matrimonios españoles utilizan ya los medios anticonceptivos de uno u otro tipo.

¿Podemos acaso creer que es un adelanto de la ciencia los anticonceptivos? Realmente no. Lo que podemos ver es que hemos caído en una trampa tendida por el capitalismo. Las estadísticas demuestran que solamente en la raza blanca disminuye su índice de natalidad, mientras que en las demás razas aumenta. Al capita-

lismo, al igual que al judaísmo, es esto lo que le interesa: disminuir la natalidad en Europa para luego, sin ningún impedimento, poder realizar sus turbios manejos.

Y con esto hemos llegado al caso de que Europa ESTÁ EN DEFICIT. Porque Europa que siempre se ha sentido orgullosa de sí misma, Europa que siempre ha hecho alarde de sus sabios e investigadores, de sus artistas y literatos, de sus campeones mundiales y grandes hombres, Europa que pesa en el mundo porque Europa sigue dirigiendo el mundo, Europa está fallando en algo tan vital como es que sus mujeres renuncien a ser madres.

Y esta es una de las causas de los anticonceptivos, porque de seguir así, Europa se convertirá muy pronto en un continente poblado única y exclusivamente por viejos.

El caso es aleccionador, porque dueña de su confort y de un progreso tecnológico que desconocen otras razas, "demócrata" cien por cien, con seguros de vida y hasta de muerte, con vacaciones programadas y estudiadas por el capitalismo, Europa tan "libre" ella, ha caído en la peor de las esclavitudes, porque Europa no tiene ya niños.

La gente no quiere darse cuenta de este problema que, sin embargo, es grave y alarmante. Ahí están

los hechos reales: Luxemburgo es una nación que corre el riesgo de desaparecer ya que, cuantitativamente, son más numerosos los trabajadores extranjeros que los nacionales. Suecia, Alemania, Francia, Noruega, Dinamarca, etc, van por otros derroteros. En ellas hay muchísimos viejos, poquísimos niños y escasas mujeres que deseen ser madres.

También las actuales mujeres españolas creen haber conseguido un triunfo en el famoso "Pacto de la Moncloa" por haber obtenido la despenalización de los anticonceptivos, siendo libre la venta y consumo de ellos.

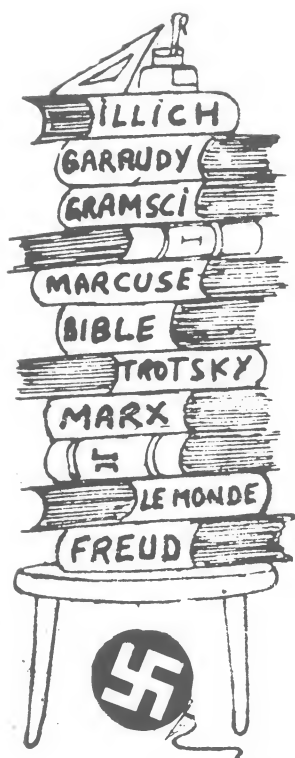
No es de gobiernos inteligentes penar o despenalizar el consumo de tales usos. La tarea de un gobierno es hacer que todos sus ciudadanos tengan un trabajo digno y satusfechas sus necesidades tanto espirituales como económicas para poder educar a todos cuantos hijos los esposos deseen tener.

Es necesario que la pareja actúe libremente, sin estar sometida a la propaganda constante del control natalicio. De esta forma la naturaleza actuará por sí misma sin estar sometida ni limitada.

¡Mujeres europeas! Es necesario rebelarse contra el complot materialista y encontrar libremente la propia personalidad que se nos tiene negada. ¡Actuemos!

María José Sánchez





LA CULTURA EN LA ALEMANIA N.S.

<2>

LA CULTURA EN ALEMANIA NACIONALSOCIALISTA

Intimamente ligada a la educación, está la cultura, que centra en sí misma toda la civilización de un pueblo.

En la Alemania Nacionalsocialista, se da primordial importancia también a la cultura y se crea así mismo un Ministerio dedicado a todos aquellos temas relacionados, en forma más o menos directa, con la cultura.

El Principio V del Programa Estatal y Económico del Partido Nacional Socialista Obrero Alemán, es el político-cultural, que textualmente dice:

"Un florecimiento de todas las ciencias y bellas artes sobre la base de un Estado políticamente libre y económicamente sano es nuestra superior meta cultura:

- 1).— Educación de la juventud para forjar hombres y mujeres físicamente sanos y espiritualmente libres, de acuerdo con las grandes tradiciones de la vida espiritual alemana.
- 2).— Completa libertad religiosa y de conciencia.
- 3).— Especial protección de los credos cristianos.
- 4).— Represión y erradicación de dogmas contrarios al sentimiento ético alemán y cuyos contenidos revistan caracteres destructivos para el Estado y la comunidad.
- 5).— Represión de todas las influencias perniciosas en la literatura, la prensa, el teatro, el arte, el cinematógrafo, etc.
- 6).— En las universidades alemanas ha de impartirse una enseñanza auténticamente nacional. Deberá formarse una capa dirigente de hombres de carácter."

El Ministerio que se ocupa de todo lo relativo a la cultura es el de Propaganda, a cuyo frente está Joseph Goebbels.

Goebbels nació en Rheydt (Renania), y su familia eran labradores en la provincia de Westfalia. En su lugar de nacimiento asistió a la escuela pública y al instituto, habiendo realizado más tarde estudios de Historia, Filosofía, Literatura, Filología y Artes en varias Universidades, como las de Heidelberg, Colonia, Berlín, etc.

Su entrada en el Partido Obrero Alemán Nacional Socialista fué como consecuencia de haber asistido a una reunión del mismo en Munich en la que hablaba Hitler. En principio, estuvo en provincias al frente de movimientos estudiantiles y en el transcurso de ese tiempo, fundó dos periódicos, uno "Libertad Nacional" (Völkische Freiheit), en Elberfeld, y más tarde "Cartas Nacional Socialistas" (Nationalsozialistische Briefe), que sirvió de lanzamiento del Movimiento, como órgano de expresión en la lucha política.

Hitler, que estaba siempre pendiente del problema de la conquista de la capital de la Nación, se dió cuenta del valor y de las cualidades de Goebbels y le puso al frente del Movimiento en Berlín. A él se debe la organización y creación de otro periódico, "El Ataque" (Der Angriff), que primero salió semanalmente y poco después se convirtió en diario.

Antes de hacerse cargo del Ministerio de Propaganda, en Marzo de 1933, Goebbels luchó siempre en primera fila por el éxito del Partido, se enfrentó a la oposición en numerosas ocasiones, fue condenado varias veces (en tres meses se le impusieron penas por 75 meses), e incluso consiguió suspender la película "Sin novedad en el frente", de Remarque, que se proyectaba en un cine de la capital.

Así mismo fué autor de numerosos ensayos y libros entre los que destacan "El Soldado desconocido de la SA", "Lucha por Berlín", "La siembra de sangre", "La segunda revolución", "Hacia el Tercer Reich", etc. etc.

De la importancia que tuvo para el Nacionalsocialismo el Ministerio de Propaganda, nos damos cuenta al ver la gran diversidad de temas que abarcó. A este Ministerio se le confía la dirección, organización e inspección de los grandes medios de influencia sobre el pueblo: radio, prensa, cine, etc., aparte de las materias que se consideran eje para la formación espiritual de ese pueblo, como son el Arte y la Cultura.

El criterio que el Movimiento Nacional Socialista tiene sobre estos puntos, es puesto de manifiesto en palabras del propio Ministro de Propaganda: "El arte no es otra cosa que dar realidad a un anhelo vago, es decir, un medio de expresión de la voluntad. La propaganda es, en el espíritu nacionalsocialista, una orientación de la voluntad, esto es, una orientación de la voluntad nacional hacia sí misma. En el Estado Nacional-socialista, la voluntad nacional es la ley suprema. La concordancia con ella es la legitimación del gobierno del Estado, lo cual propone dos cosas: que el pueblo sea gobernado por una voluntad verdadera, y que el pueblo llegue a adquirir una verdadera voluntad. Esto significa la necesidad de hacer una política cultural, o es, por lo menos, una de sus funciones principales. El arte constituye uno de sus objetos esenciales, pues en el arte se forma la imagen de aquello que gusta y desagrada, que se ansía y se rehúye".

La organización interior del Ministerio está dividida en once negociados:

El primero se ocupa de la Administración (organización interna del personal, hacienda, relaciones del Ministerio con empresas privadas, etc.)

El segundo es el de Propaganda (interviene en todas las cuestiones relativas a propaganda, organización de fiestas regionales y nacionales, Auxilio de Invierno, Madre y Niño, además de todo lo relativo a la propaganda del Servicio del Trabajo, lucha contra el comunismo, etc. (Este negociado se ocupó de la organización de la Olimpiada del 36 en Berlín).

El tercero es la Radiodifusión, transmisiones de discursos, asambleas, programas formativos, de ideología política, etc. El Dr. Goebbels, en el discurso del acto de inauguración de la XV Gran Exposición de la Radio de Berlín, expuso el significado de la radio en el Nacionalsocialismo: "La radio se dirige a todo el pueblo, y para él, lo mejor es lo único bueno".

Y la importancia de la radio en el Nuevo Estado se desprende de las últimas palabras de su discurso: "La radio es desde el 30 de enero de 1933 un fiel servidor de la política del Führer y en su mano, se ha convertido en un instrumento importantísimo para la dirección del pueblo."

El cuarto, Prensa. Se ocupa de la sección de prensa del Gobierno, noticias políticas, noticias interiores alemanas, internacionales, etc., publicación de periódicos y revistas, etc. Este negociado merece una especial atención. La Prensa en la Nación nacionalsocialista nace con una misión claramente definida: cooperar a la realización de los fines del Estado sirviendo con ello a los intereses de la comunidad popular, bajo la idea de que tanto el editor como el redactor, en una palabra, el periódico, no es en la nueva Alemania una mercancía más, sino el órgano de una institución encargada de cumplir elevados cometidos de orden político y cultural, esto es, un patrimonio cultural de la mayor importancia.

El quinto, cinematografía. Vela porque la producción cinematográfica sea fiel imagen del espíritu alemán, elimina la decadencia y la decadencia para buscar argumentos sanos de la vida popular alemana, deportivos, históricos, etc., pero siempre buscando las cualidades puras y espirituales del pueblo.

El sexto, Teatro. Es equivalente al anterior, solamente que enfocado hacia las tablas. Tiene a su cargo la dirección de cuatro teatros nacionales: La Opera Nacional, el Teatro Alemán, el Teatro del Pueblo y el Teatro Popular. Ambos negociados tienen una comisión nacional que selecciona la verdadera cultura eliminando el desaliño existente y facilitando además el acceso de los artistas con verdaderas actitudes.

— El negociado séptimo. Extranjero. Está encargado de defender a la Nación de todos los ataques de la Prensa Extranjera, buscando la identidad de las noticias y esclareciendo la verdad de los hechos.

— El octavo es el dedicado a la literatura. Se funda bajo el lema: "El libro es la espada del espíritu".

— El noveno. El fenómeno de las Bellas Artes y Oficios. Escultura, pintura, arquitectura, trabajos manuales en la construcción de edificios, exposiciones, etc. son sus dedicaciones.

— El décimo. Música. Dirigido al cultivo de la música alemana en las salas de conciertos y en el hogar. Favorece la creación de orquestas, ayuda a compositores, estudiantes, directores; creación de ciclos de conciertos dentro y fuera de Alemania, fomento de la educación musical en la juventud, etc..

— El onceavo. Se ocupa de la organización de la Cultura Popular, por medio de instituciones culturales Nacional Socialistas, como "La fuerza por la alegría", y "La Oficina Central Internacional de Alegría y Trabajo".

Goebbels, que había recibido autorización expresa de Hitler, funda, mediante la Ley de 22 de Septiembre de 1933, la Cámara Nacional de Cultura, que agrupa a siete corporaciones: Música, Bellas Artes, Teatro, Literatura, Prensa, Radio y Cine.

En esta Ley, encaminada a la defensa y fomento de la auténtica cultura, entre otras cosas se dice:

"La función del Estado es la de combatir, dentro del dominio de la cultura, todos los elementos perniciosos a ella, y la de fomentar por otro lado aquellos otros que sean dignos de estimación, según el grado en que sean conscientes de su responsabilidad ante la comunidad nacional. En este sentido, no se ha de influir sobre la creación cultural que debe seguir siendo una obra personal, y por tanto, libre. Sin embargo, consideramos de absoluta necesidad, para una política de cultura alemana, la reunión de todos los elementos de acción cultural en un organismo inspirado en una voluntad unificada y puesto bajo la dirección del Reich."

El día 15 de Noviembre de 1933, en una función solemne, con asistencia de Adolf Hitler, de la Sociedad Filarmónica de Berlín, se inaugura la Cámara y en la misma, Goebbels pronuncia un importante discurso sobre los motivos que le han impulsado a su creación y las razones de ser la Cámara, del que entresacamos las siguientes frases:

"La Cultura es la expresión más elevada de la fuerza creadora de un pueblo. El artista es el intérprete inspirado por esta fuerza. Sería temerario creer que su excelsa misión pudiese ser realizada fuera del pueblo. Esta misión está destinada al pueblo y la fuerza de la cual se sirve el artista del pueblo mismo. Nosotros hemos vuelto a descubrir las fuerzas creadoras de la Nación alemana, queremos que se desarrollen libremente y se cosechen maduros frutos del árbol de la Nación resucitada".

A los miembros de la Cámara les fué prohibido pertenecer a otras agrupaciones o a cámaras de comercio e industria, para garantizar así el carácter netamente cultural de ésta.

Un año después de su creación, en 1934, Goebbels y la determinación de incorporar la Cámara a la unidad del Partido y del Estado, nombrando Jefes Regionales a los propios Jefes Regionales de Propaganda del Partido, y poniendo al frente de todos al Comisario de Estado, Hans Hinkel, como Administrador de la Cámara.

Con ocasión de la celebración de la segunda reunión anual, Goebbels convocó al Senado de Cultura que estaba formado por un Vicepresidente, trece funcionarios del Ministerio de Propaganda, los Presidentes de las siete Cámaras con los miembros de sus Juntas Directivas, y además, algunas personalidades relevantes en el mundo de la cultura. El Senado fué creado con el fin de constituir un foro ante el cual el arte nacional pudiera encontrar su forma y ordenación.

Aunque la Cámara Nacional de Cultura comprende, como hemos dicho antes, siete cámaras distintas no podemos dejar de reseñar que estas siete cámaras tienen cada una su propia autonomía eso sí, presididas todas ellas, como ya hemos visto, por el propio Ministro, Dr. Goebbels.

Así, la Cámara Nacional de Música, nació, como todas las demás, con un fin claro y tajante: rechazar la decadencia que el materialismo había contagiado a los músicos y darles un nuevo empuje y puro valor, depurando y seleccionando a todos aquellos que se decían "músicos" y que lo único que había sido contribuir a desacreditar la buena música y los buenos maestros.

Por medio de la cámara se creó un cetro de asistencia a los compositores y a los artistas, tanto para su vida profesional, como para llegado el momento de su jubilación. También se ha dotado de suficientes subvenciones a las orquestas populares para fomentar su dedicación y estudio de la música buena a fin de que la hagan llegar al pueblo, lo que indudablemente se ha conseguido, como lo demuestran la multitud de salas de concierto que continuamente se fundan y que, continuamente también, están llenas de gente apasionada por la música. No hay que olvidar la gran labor de la Cámara en el mundo de la enseñanza musical con la concesión de las becas para jóvenes que carecen de recursos, destinados a la perfección de sus estudios, a la adquisición de buenos instrumentos, e incluso al fomento de la composición de buenas obras, y la creación asimismo de innumerables centros de enseñanza,

entre los que merecen mención especial la Escuela Militar de Música de Bückeburg.

Podemos decir que gracias a la Cámara Nacional de Música, vuelve a cumplirse en el pueblo alemán aquel proverbio antiguo de que "la música es renovación del alma y fuente de perfección".

La Cámara Nacional de Bellas Artes se ocupa principalmente del fomento y la valoración de las buenas obras y los buenos artistas. A éstos los apoya con concesiones económicas asistencia a los artistas ancianos y a los familiares de los fallecidos e incluso programa la realización de viajes de recreo para todos ellos, costeados por el impuesto de los mismos.

Goebbels, siempre consciente de la importancia del arte, siguió a los arquitectos y contratistas de las obras públicas que parte del presupuesto sea dedicado a la ejecución de trabajos de escultura, pintura, etc., lo que da un mayor realce y te grandiosidad a las obras creadas. Ejemplo de éstas es la Casa del Arte Alemán en Munich, de cuyo proyecto es autor el arquitecto Troost (Primer arquitecto del Reich), y que alberga en sus bellas y majestuosas salas importantes exposiciones; o el Edificio de la Nueva Cancillería en Berlín destruido básicamente al finalizar la II Guerra Mundial, y cualquiera de las edificaciones del Congreso en Nuremberg, como fué el "Zeppelinfeld", debidos a la mano del Albert Speer, o el Gran Sala de Congresos, con capacidad para 60.000 personas, proyectada por el arquitecto Ruff, eso sin olvidar los grandes planes de autistas o de reformas urbanas

En cuanto a la Cámara Nacional de Teatro, esta encaminada a regularizar todo aquello relativo a las tablas. Cuida de que los espectadores puedan abrir, fundar o dirigir teatros sin permiso de la Cámara y perjudicar así la vida artística propia.

Asimismo, la Cámara se ocupa de la selección de artistas por medio del Servicio de Información, sometiendo a los artistas

jovenes a pruebas de aptitud para ver su valor y cuidar, en este caso, su educación artística, para lo que ha sido creada una Academia de Teatro para artistas con aptitudes sobresalientes.

De igual forma, el Estado invierte varios millones de marcos para asegurar el presupuesto de los teatros y hacerlos así accesibles a todo el pueblo. Recordemos la actividad desarrollada por la Organización "La Fuerza por la Alegría", que ha llevado a los rincones más escondidos y a los pueblos más apartados, las grandes obras maestras teatrales, y la constante celebración de festivales y conmemoraciones, como las funciones al aire libre en el castillo de Heidelberg, los festivales musicales de Bayreuth, en memoria de Wagner, o las representaciones del Teatro Dietrich Eckart.

"La Semana del Teatro" plena de representaciones de obras y óperas, que organiza todos los años la Cámara, es testimonio elocuente de que la cultura teatral alemana depurada y libre de elementos extraños, ha resurgido en beneficio de todo el pueblo alemán.

La Cámara Nacional de Literatura desarrolla una labor semejante a la de Música. Al igual que ésta, está dirigida a depurar la literatura novicia e indeseable de todas las bibliotecas alemanas, liberara a los escritores y autores alemanes de la influencia judaizante que no hace sino degradarlos y degenerarlos y sobre todo ayudar y formentar la buena literatura y la edición del buen libro para conseguir que llegue a manos del pueblo.

La Cámara ha adoptado una serie de medidas para evitar que la literatura pornográfica llegue al pueblo. Existen unas obras claramente pornográficas que no sólo deben ser prohibidas, sino que incluso debe evitarse que se impriman, labor ésta que realiza un Comité asesor para la literatura popular, que está a disposición del editor para aconsejarle en la elección de obras a publicar. Por otra parte, existen también otros libros que llevan consigo la prohibición de ponerlos a la venta y al alcance de los jóvenes menores de 18 años, tarea que supervisa una oficina especial anexa a la policía.

Además, los libreros están agrupados en la Unión Nacional de Libreros Alemanes, que se encarga de controlar todo lo relativo a su labor profesional, y los escritores y autores en la Unión Nacional de Escritores Alemanes, que se encarga de controlar todo lo relativo a su labor profesional, y los escritores y autores, en la Unión Nacional de Escritores Alemanes, que cuenta con instituciones tales como la Fundación Schiller en Weimar y la Asociación de Fomento de la Literatura Alemana en Berlín, con fines de asistencia social para acoger a escritores y autores que lo necesitan, al igual que la Fundación Johann P. Palm de Leipzig para los libreros.

Dentro del propio Ministerio de Propaganda, está la Oficina Nacional de Literatura, que da un gran impulso a la publicación de buena literatura y que pone en movimiento una campaña de propaganda en favor del libro, bajo el lema: "los seis libros del mes".

Para el Nacionalsocialismo, la prensa es "un medio de acción intelectual sobre la Nación, un medio de cultura, de educación y, sobre todo, de formación nacional y política, tan importante como la escuela, la radio, el teatro y el cine".

La Cámara Nacional de la Prensa nace con la misión de legislar la prensa y todo el imperio que gira a su alrededor, así como de regularla y organizarla. Todos los grupos profesionales que forman la Cámara, pertenecen a la Asociación Nacional de la Prensa Alemana.

Según la Ley de Redacción del 4 de Octubre de 1933, el periódico no es sólo una empresa económica, sino un instrumento de educación política y el redactor realiza una labor de utilidad pública, por lo que su preparación profesional debe empezarse desde la misma base.

Los deberes profesionales del periodista se centran en expresar la verdad, en mantener alejados del periódico intereses privados o públicos que pudieran equivocar en su juicio la opinión pública. Debe evitar todo lo que pueda dañar los principios de la Nación, o el honor y la dignidad del pueblo, o, en general, atentar contra las buenas costumbres.

La labor del periodista está dotada de un carácter positivo, debe tratar con veracidad todos los temas y juzgarlos según su leal saber y entender.

La Cámara Nacional de la Prensa también toca el tema "editor". Tiene ésta atribuciones para clausurar editoriales o periódicos en zonas que ya estén supercargadas y sobre todo para eliminar la prensa escandalosa.

La labor de la Cámara Nacional de la Prensa es pues una revalorización de la prensa en beneficio de los valores espirituales y anímicos de la Nación.

La Cámara Nacional de Radiodifusión, al objeto de conseguir interesar al pueblo por la radio, lanza el modelo del "receptor popular", un buen aparato a un módico precio y con muy buenas condiciones de pago, por lo que es pronto el receptor "oficial" de todos los alemanes. Gracias a él y a los programas populares, la radio ha arraigado profundamente en el pueblo alemán. Los hombres de la radio hablan el lenguaje del pueblo y muestran a todas horas la vida alemana, las emisiones están inspiradas en las propias tradiciones populares, por eso se han introducido de forma tan radical dentro de todo el pueblo.

Aparte, ha habido una innovación especialísima: las transmisiones radiofónicas durante los ratos de descanso en las fábricas, que proporcionan al obrero distracción en el trabajo y estimulan la adquisición de los aparatos de radio para cada familia. Asimismo se ha llegado a la construcción de un aparato de ultramar, que lleva a los alemanes que se encuentran fuera de la Patria la vida y el ánimo de su Nación.

La realidad de todos estos proyectos se ha podido apreciar, tanto en la exposición anual que se celebra en Berlín como en las regionales que tienen lugar en muchas ciudades del Reich.

Con ello se ha conseguido que la Radiodifusión entre a formar parte integrante de la vida de todo el pueblo alemán.

Por último la Cámara Nacional de Cine, cuenta en su haber con un factor importante: la creación del Banco de Créditos Cinematográficos, que proporciona créditos para la producción de películas de fondo político, artístico o cultural.

Importante misión de la Cámara es eliminar el cine con signo de decadencia y resurgir la industria cinematográfica basada en los valores espirituales del pueblo. El nuevo cine aparece claro y edificante ante los ojos del público que acude a presenciarlo. Las bajezas humanas, la degeneración y el odio han sido vencidos por el espíritu, el amor, la idea de Patria, en suma, por la vida humana y el culto a todo lo que enaltece el espíritu y la naturaleza.

Hablar de la multitud de películas que se realizaron durante la época de exaltación del nacionalsocialismo nos llevaría páginas interminables. Citaremos algunos títulos como: "El judío Suss" (que muestra la mezquindad de un importante financiero, el judío Suss Oppenheimer); "Kölberg" (que gira sobre Napoleón); "La atracción de la montaña" (narra las maravillas que encierra la alta montaña); "Ensueño" (sobre la vida de Schumann); "El joven hitleriano Quex" (un joven que muere por defender sus ideales); "Hans Westmar" (historia de un héroe del Partido); "Stukas" (relato sobre la vida de los pilotos de estos aviones); etc. etc. Eso sin olvidar los grandiosos documentales de los que podemos destacar los realizados por Leni Riefenstahl, tales como: "El día de la libertad" (dedicado a la Wehrmacht); "El Triunfo de la Voluntad" (sobre el ideal Nacionalsocialista), y sobre todo "Olimpia: Fiesta de los Pueblos Fiesta de la Belleza", dedicada a la Olimpiada del

"La juventud alemana marchó tras el emblema de la cruz gamada, hacia la revolución y reconoce hoy ante Dios y ante el mundo, que esta revolución no se detendrá jamás, que la revolución sólo encontrará su término, cuando haya conquistado la totalidad del Estado y con ello, la totalidad del pueblo alemán".



Dr. Goebbels



36 en Berlín), con la que obtuvo el Premio Nacional de Cine y la Copia de Mussolini en la Bienal de Venecia.

Esto sólo es una muestra de la tarea desarrollada por la Cámara Nacional de Cine, que culminó con la creación de la Academia Alemana de Cinematografía, organismo dedicado no sólo a la labor docente, sino también a la investigación y creación en el arte, la técnica y la economía del ambiente cinematográfico, y a la divulgación de los principios ideológicos del nacionalsocialismo, que servirán de base a toda la industria cinematográfica para todo el pueblo alemán.

El 29 de Octubre de 1936, con motivo del 39 cumpleaños de Goebbels, se crea la Fundación del "Homenaje al Artista", como conmemoración de los 10 años de la organización del Partido en Berlín. Esta fundación se ocupaba de la protección del artista y de la asistencia en la vejez.

Precisamente ese mismo año se celebró la tercera Asamblea de la Cámara de Cultura participando en un festival de la Organización "La Fuerza por la Alegría". Esto quiere decir que el artista ha adquirido la conciencia del deber, de la disciplina y del honor profesionales. Goebbels dijo también que es un deber del artista dirigirse al pueblo como parte integrante del mismo, y poner su arte en contacto directo con la nación, corroborando las palabras que poco antes había pronunciado Adolfo Hitler: "El arte será siempre expresión y espejo de la aspiración y de la realidad de una época. Es misión del arte la de ser expresión de ese determinante espíritu de la época. La sangre y la raza volverán a ser fuentes de intuición artística. En todos los terrenos de nuestra vida histórica y cultural hay que echar puentes que vayan del pasado al futuro".

Asimismo acordó suprimir la crítica que entonces no correspondía a juzgar con espíritu recto las obras de arte. La prohibió y la sustituyó por el examen o descripción. Esto no quiere decir que no se pueda expresar libremente la opinión, sino que el espíritu crítico esté formado por personas que tengan la aptitud de deliberar y juzgar al artista y su obra basándose en sus conocimientos y en su capacidad. Al desaparecer la crítica, el arte auténtico no sufrirá daño alguno, ya que los malos artistas desaparecen mientras que los verdaderos tienen asegurada la libertad de su genio creador y sus obras perdurarán a través de los tiempos.

El Premio Alemán de Cinematografía fué, como ya hemos anticipado, para Leni Riefenstahl, por su película "Olimpia: Fiesta de los Pueblos, Fiesta de la Belleza".

El de literatura fué concedido al cuaderno de poesías "La Canción de los Fieles", que reúne versos de jóvenes hitlerianos austríacos, de los años de persecución, editados por Baldur von Schirach. En este tomo de poesías no figura el nombre de ningún autor, todos ellos son representantes de una comunidad de combatientes. El premio de 12.000 marcos no fué concedido a ningún uso personal, sino que incrementado en 200.000 marcos fué destinado a la construcción de un Albergue Juvenil.

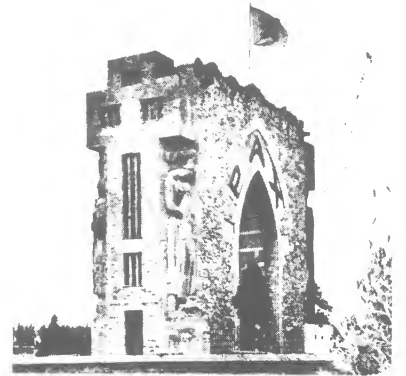
Gracias a la ideología Nacionalsocialista, y a su Ministro de Propaganda, el Dr. Goebbels, el hombre alemán ha tomado conciencia del arte y la cultura alemana. Gracias al espíritu creador alemán, el "Arte ha llegado hasta el pueblo y éste ha vuelto a encontrar el camino hacia el Arte".

Marisa Cejuela.

SOMOS RACISTAS

diksmuide

Diksmuide es el centro de encuentro de los nacionalistas que luchan por una Europa de las Etnias.



HA LLEGADO LA HORA

Sí, ha llegado la hora. Pasó el tiempo en el cual algunos creían o esperaban que algún ideario de los que forman nuestro actual panorama político, dentro de la tendencia nacional, se identificara con nuestras ideas. Desgraciadamente hoy hemos podido comprobar que no solo no coinciden con ellas sino que hasta las atacan y repudian.

Por fin nos hemos podido dar cuenta de que estos grupos que por ejemplo "no repudian el mestizaje" no podrán nunca hacer la auténtica revolución que el pueblo blanco necesita. Pues esta afirmación en su resultado práctico equivale a declarar el desorden y la promiscuidad racial sobre la voluntad de orden y forma que la misma Naturaleza marcó. A parte de que quienes referendan el mestizaje no parecen tener ni la más ligera idea de que existe la Biología y de que esta se basa en Hechos y no en abstracciones.

En una palabra, no se diferencian en lo esencial del Capitalismo o el Comunismo: Todos ellos abogan por un Universalismo Inorgánico y Arracial, en vez de Pluridad orgánica de Razas. No importa que unos lo hagan en nombre de Dios, otros del Dinero, otros bajo la dictadura del proletariado, el resultado es el mismo: masificación caótica del pueblo. Ellos terminan precisamente donde nosotros, como nacionalsocialistas, empezamos.

Todos huyen comoapestados de la Bandera de la Raza; unos por que difieren abiertamente de lo que representa, otros por "no considerarlo táctico o estratégico", los más porque ni siquiera se han preocupado de saber lo que simboliza. Pues bien, NOSOTROS ENARBOALAMOS LA RAZA. Nada ni nadie nos hará desistir de este idea.

Una sola cosa, sobre todas las demás, nos hace VITALMENTE necesarios en la actual situación: el caos genético. Vemos por todas partes el caos de los pueblos que nos encamina a ese rebaño universal de la profecía... eso no puede llevar a nada más que a crisis, debacles, inestabilidad. Es vital una nueva creación, esto es Orden, dar Forma a lo informe. Es absolutamente necesario tomar conciencia de esta situación. Esta creación, por supuesto, ha de utilizar lo ya existente, no ha de ser una creación "bíblica" desde la nada.

No caben medias tintas ni soluciones intermedias, que de realizarse nos llevarían en un plazo más o menos largo a la misma situación caótica del comienzo (no más franquismos!). No hay opción posible: o hacemos lo que es necesario, es decir RACISMO!!! o socumbiremos.

NUESTRO DIOS, NUESTRA PATRIA, NUESTRA JUSTICIA
NUESTRA TRADICION NO EXISTIRIAN, SI NOSOTROS NO EXISTIESEMOS.

J. Vicente.
Cedade-Valencia.

ECOLOGIA



El hombre moderno es un monstruo desproporcionado que ha perdido el respeto hacia los demás y hasta hacia sí mismo, es un engendro de grandes pies y nulo espíritu.

Al despreciar su propia existencia, no respeta la vida que le rodea y destruye la Naturaleza.

Los grupos ecologistas que en defensa de la naturaleza han aparecido en España hace relativamente poco tiempo, me han sorprendido, no por la labor que hacen en defensa del medio ambiente, cosa que respeto y comparto con ellos, sino por una consigna que cierto grupo gritó en una de las recientes manifestaciones que protagonizaron:

“El hombre blanco es un excremento”.

Están equivocados, y ya digo que comparto su lucha contra la degradación progresiva del medio ambiente, por culpa de la despiadada sociedad plutocrática. Pero creo que hay una explicación a esta inconsciencia del hombre blanco y también una solución que, paradójicamente, sólo el hombre blanco puede ofrecer a tal degeneración.

La muerte y la vida están unidas, no tienen razón de ser la una sin la otra, igual que no existiría el sufrimiento sin la alegría y la felicidad de tal manera que cuerpo y espíritu, naturaleza y Dios no pueden ser lo primero sin lo segundo.

Las Ciencias Naturales han evolucionado mucho, tanto que continuamente se dividen y agrandan, profundizando, especializando, descubriendo, creando,, pero han negado al mismo tiempo la razón de ser de otras ciencias: las espirituales. Filosofía, Religión, Arte, Estética, Educación —no como método de im-

mir fórmulas y nombres en la mente de los niños, sino como base humana imprescindible para la formación de la persona—, que tienen como finalidad cultivar lo positivo y destruir lo negativo en el espíritu del niño y del adolescente.

Y todo porque lo que hoy vale no es la bondad, la belleza espiritual, ni la alegría que proporciona el deber cumplido. Hoy vale el dinero, canjeable por lo que llaman placer y comodidades...

Esto implica que el hombre corra para producir más, gastar eso que ganó en el gran mercado que la técnica fabulosa puso a su disposición y continuamente se le ofrece más y más perfeccionado.

Es cierto que hoy el hombre blanco no cree en nada superior, salvo en vegetar para el dios consumo y la diosa producción. Así, el hombre se transforma en un despiadado monstruo.

¡El dinero!, en sí mismo, carece de valor, aunque se le atribuya el más grande de los valores. Favorece el desarrollo de las Ciencias Naturales y la técnica, aumenta la comodidad, los descubrimientos maravillosos... Pero nadie se preocupa de las Ciencias del Espíritu. ¡No son rentables! Así sucede que el hombre se vuelve vacío incompleto, pierde su autenticidad.

Pero aún hay más: Las Ciencias Naturales se separan, se desconectan entre sí. Lo que tendría que ser armonía, evolución simultánea, equilibrio como todo en la naturaleza, se deforma, se torna repugnante, y no teniendo sostén lógico alguno dentro del Cosmos, donde todo lo que no se ajusta a las leyes del universo se desintegra, desaparece.

El hombre europeo sufre una gran intoxicación de materialismo. La medi-

na para curar esta enfermedad se haya en el interior del propio hombre. Ha de luchar para encontrar el equilibrio y la armonía entre materia y espíritu.

Las Ciencias Naturales se han de unir entre sí, no sumándose, sino sintetizando los valores positivos de todas ellas, conservando su idiosincrasia, pero sin sobrepasar sus propios límites.

La degradación del medio ambiente viene dada por la falta de paciencia histórica: se produce, se construye rápidamente cualquier cosa que produzca más —¡y el dios dinero!—, no se consulta con biólogos ni geólogos, los técnicos y especialistas construyen rápidamente, no importa que la autopista destruya hermosos prados y bosques o que la fábrica se edifique en medio de fértiles arrozales aunque sobren terrenos incultivables. Las Ciencias Naturales se han de interconectar con las Espirituales, no fusionándose entre sí, porque sería negarse mutuamente y sobrepasar los límites que como tales ciencias las definen.

Es la única manera de que el hombre y con él la tierra entera vuelvan a encontrar el equilibrio perdido.

El hombre ha de asimilar su historia sin adulterar, su cultura, su pasado y la posibilidad de que en el presente pueda proyectar nitidamente el futuro, sin coacciones, libremente, que pueda expresar sus sentimientos por medio del arte. Que su cuerpo y su espíritu marchen acompañados. Mientras esto no suceda, la Gran Cultura Europea se irá desmoronando sobre el gigante materialista que ha construido.

“... Apreciamos nuestra suerte de conocer los “grandes espacios abiertos”, que han permanecido idénticos a sí mismos durante siglos y aún milenios. Deben continuar igualmente, para el placer de las generaciones futuras que cada vez más van a necesitar la maravilla que sólo la naturaleza puede causar. Para ello, lo importante es no privar a los hombres de la obligación ni del placer de tener que utilizar los músculos, el corazón y el espíritu que la propia naturaleza les ha dado gratuitamente...”

Gaston Rébuffat.
“Horizontes Conquistados”

“.....en una época en que todo está más o menos organizado, programado, preseleccionado, señalizado, no es desagradable encontrarse en un lugar donde todavía se tenga que comprender la naturaleza del terreno y adivinar la dirección ideal. Cada vez estamos más privados del placer de adivinar: ¡El auténtico lujo será pronto perderse!....”.

Gaston Rébuffat.
“Horizontes Conquistados”.



Nadie ha de olvidar que aunque traten de enterrar en el fango la pintura, la escultura, la arquitectura, los poetas, los exploradores heroicos, los grandes músicos blancos, por medio de los medios de comunicación de masas, dominados ¡curiosa coincidencia! por una minoría poderosísima gracias al dinero. Esta cultura está ahí y el fortalecer nuestro presente con ella es la base fundamental para que el hombre blanco vuelva a ser ejemplo de perfección para otros hombres. Cargando sobre sus espaldas todos los errores, toda la podredumbre que hoy, por desgracia, posee, logrará esa síntesis de materia y espíritu que le ha de redimir del hoy presente triste y degenerado.

Todos nosotros tenemos una "memoria genética" encargada de transmitir los caracteres que nos definen como hombres, nuestras peculiaridades y aquellos caracteres que nos proporcionan una facilidad para vivir en el medio histórico-cultural que nos ha correspondido, de forma que cada persona "arrastra" la experiencia que se ha acumulado en nuestra especie durante siglos y sucede de esta manera porque beneficia la evolución positiva. Con la historia y la cultura no se puede hacer borrón y cuenta nueva, se ha de "cargar" con ella, sea bueno o malo el presente, decir que el hombre blanco no vale nada, que es un excremento y tratar de exterminarlo para empezar de nuevo es un error. Empezar de nuevo es renunciar a ser adulto, iniciar el aprendizaje desde niño, es retroceder en la historia del hombre y de la vida a tiempos ancestrales.

María José Jiménez

CEDADE



NUESTRO ORGULLO ES LA RAZA

CEDADE 80/ Mayo 78

EN DEFENSA DE NUESTRA RAZA

Nosotros creemos como punto de partida en la Naturaleza, en las Leyes que rigen los comportamientos de los seres vivos; es pues necesario plantearnos como principio sine quantum que estas Leyes clasifican y ponen un Orden de Selección Natural a la especie viviente ya sea especie racional o irracional. Las leyes de la Naturaleza desde el principio de los tiempos ponen de manifiesto las diversas categorías de Seres vivos que se van a desenvolver y estas categorías darán el poder y la fuerza necesaria para que subsistan o desaparezcan.

De todos es conocido la evolución de las especies animales, las que han sobrevivido a Etapas Prehistóricas y se han adaptado al medio cambiando sus regímenes de vida y lugares de hábitat, otras sin embargo han sucumbido ante la imposibilidad de adaptarse al medio. Esto nos demuestra sin duda que existen Seres, mejor dicho, Razas, de mayor calidad y futuro de subsistencia y que la supervivencia viene dada por la propia Naturaleza que los ha dotado de mejores recursos cualitativos en sus organismos. Teniendo presente este aspecto, nos damos cuenta, que hay sin duda alguna Elites Biológicas; la Naturaleza pone por encima de otras especies Razas que serán la reserva del animal irracional, reserva que se ve apoyada como es natural por los animales que están llamados a alimentar o perecederos y los que se alimentarán de los más débiles para dar a luz generaciones siguientes. De este modo, el ciclo biológico es continuo y la Raza permanece en la tierra por Ley de vida.

El hombre, el animal racional, está dotado igualmente de unos caracteres fisiológicos y la fuerza dominante del hombre la tiene en su Sangre, la Raza es la única herencia natural que le ha dado la Naturaleza y todo dependerá al igual que, como antes hemos dicho de los Seres irracionales que subsista, se perfeccione o degenera la Raza, alterando sus cualidades con cruce de otras.

Por esto, como nos han demostrado infinidad de biólogos y estudiosos de las Razas Humanas, la categoría, el rango racial ¿quién lo decide?, cómo se sabe a ciencia cierta el rango sobre las otras que le corresponde?. Pues muy sencillo: sólo basta examinar la historia desde el principio de los periodos Prehistóricos, Neolítico y Paleolítico. Vemos que en aquella etapa primaria vivieron sobre la tierra grupúsculos más o menos expansionados que con el tiempo revolucionarían primarios descubrimientos, fuego, metales, el paso a la vida sedentaria, el cultivo, la recolección, una serie de pasos dados que lanzarían a estos grupos o tribus pertenecientes a una Raza determinada (Aria) a destacarse de las demás y a alejarse más cada vez del nivel ínfimo en que se han quedado las otras Razas. Por ello, con toda la razón, no se pone en duda y está al alcance de cualquier mente con un mínimo de conocimientos que se ponga en tela de juicio en pleno siglo XX la superioridad de la Raza Aria y no tener complejo alguno

en reconocer los hechos constatados, la historia y, sobre todo, las propias Leyes de la Naturaleza. Si ella ha destinado a un grupo con unas facetas concretas a dirigir y hacer progresar el Mundo ¿porqué no manifestarlo?. Y no sólo esto, sino divulgarlo de una manera orgullosa, pues

¿acaso las tribus y Razas del Asia no están orgullosas de sus propias costumbres ancestrales y transmiten a sus hijos y generaciones sucesivas sus conocimientos y sabiduría de su propia Raza recogiendo una tradición milenaria? Pues del mismo modo, nosotros miembros pertenecientes a la Raza Blanca, no tenemos que escamotear esfuerzos por divulgar la Cultura que nos ha caracterizado en todos los Continentes llamándola Cultura Europea.

Durante siglos, la Raza Blanca lo ha dado todo y ha esparcido la semilla por el resto de la humanidad generosamente pero sabemos que nuestra Raza tiene enemigos y los seguirá teniendo mientras perduren y se levanten de nuevo los Valores Eternos, la cuna de toda Cultura, el Idealismo.

Por eso nos combaten, porque saben muy bien la fuerza arrolladora que supone el espíritu desinteresado y que ha hecho a ese espíritu imponer el respeto al resto de la humanidad. ¿Por qué? Porque hay una "algo" más que un territorio que ha dado los mejores hombres de toda la humanidad. Europa es el espíritu y el espíritu prevalece habiendo pasado por crisis morales y enfrentamientos. En la propia Europa, a la hora de la verdad, se ha levantado, ha demostrado que los valores del europeo están a toda prueba;

¿Acaso está pasado de moda o no se estila ahora? El poseer una mentalidad Idealista con todo lo que comporta esa mentalidad, espíritu de lucha, apasionada admiración por el Arte sublime, la Cultura, la Voluntad, la iniciativa... ¿qué sería sin todo esto, ahora mismo, la humanidad entera? Los que ahora nos combaten saben pero que muy bien cual es nuestra piedra filosofal y cuales son los hombres que pueden conducir a buen puerto al resto del Mundo, desquiciado, hastiado, y perdida la confianza, perdida porque el blanco ha flaqueado en estos decenios. Sabemos que a los hombres los dirigen las minorías y si las Elites decaen, los resultados son de prever, por eso, la humanidad en todos los continentes ha disminuido su ritmo de desarrollo, de conocimientos. Antes, donde estuviera un blanco, fuera en Australia, Noruega, Canadá, florecían ideas, ganas de hacer. Comparemos los hombres de hace tan solo unos siglos, con muchísimos menos medios que los actuales, realizaban majestuosas obras de arte, grandes hazañas marítimas, descubrimientos de nuevas tierras, civilización pujante en todos los rincones del globo. Eran superhombres, hombres del Medioevo que sólo conocían las palabras clave: honor, honradez, trabajo, en fin, el Idealismo puro. Pero una vez perdida la imaginación y el Idealismo fruto de todo esto, el Europeo se ha apoltronado cómodamente en una vida más relajada y alejada del compromiso biológico e histórico que era y es conducir a la humanidad.

Enrique Rufas.

Apuntes

Historicos



LAS



RUSAS



EL GENERAL WLASOV

Entre las diferentes personalidades que fueron ejecutadas después de la guerra por colaboracionistas, quizás la menos conocida es la del General ruso Wlassov.

Cierta desconfianza hacia este general estuvo motivada por el hecho de que él había sido uno de los defensores de Moscú frente al ataque alemán y la utilización de una masa tan grande de voluntarios, como la que integraban las tropas de Wlassov produjo cierta desconfianza al mando alemán que, a diferencia de lo que ocurría con los aliados, no confiaba demasiado en las tropas aliadas y siempre correspondía a las unidades germanas aquellos lugares más comprometidos del frente, y aunque las divisiones SS fueron sin duda equiparadas a las alemanas, de los contingentes rusos siempre se temió que pudiesen flaquear en un momento decisivo —por ejemplo con la época de derrotas como ocurrió a todos los ejércitos aliados del Reich— o que por estar muy infiltrado tuviese un poder combativo relativo. Lo cierto es que la postura de Wlassov era auténtica y fue precisamente al final de la guerra cuando se pudo demostrar mejor. Reproducimos seguidamente algunos fragmentos del llamado "Manifiesto de Wlassov" que por constituir un programa hasta cierto punto detallado, tuvo una gran influencia entre los combatientes rusos bolcheviques, especialmente entre la masa campesina:

“¡Compatriotas, hermanos!

En la hora de las pruebas más duras, hemos de decidir la suerte de nuestra patria, de nuestros pueblos y la nuestra propia.

La Humanidad vive una época de conmociones profundas. La guerra actual es la lucha a vida o muerte de sistemas políticos antagónicos.

Luchan las fuerzas de los Estados imperialistas, capitaneados por los anglo-norteamericanos, cuyo poder y grandeza de siglos se basan en el sometimiento y la explotación de otros pueblos y naciones; luchan las fuerzas del internacionalismo con la camarilla de Stalin a la cabeza, que sueña con la revolución mundial y la destrucción de la independencia nacional de otros pueblos y países, y luchan los pueblos que aman la libertad y aspiran a una existencia propia determinada por su desarrollo histórico y nacional...

... En la revolución de 1917, los pueblos del Imperio ruso intentaron hacer realidad sus aspiraciones de justicia, bienestar común y libertad nacional. Se alzaron contra el régimen zarista que ni quería ni se hallaba en condiciones de suprimir los restos de la servidumbre

y el retraso económico y cultural, raíces de la injusticia social....

... No es culpable el pueblo de que el Partido de los bolchevistas se apoderase del Poder que él había conquistado, pues los bolchevistas prometieron una reorganización social que había de hacerle feliz y en aras de la cual se consumaron innumerables sacrificios... Los bolchevistas arrebataron a los pueblos su derecho a la independencia, al progreso y a una existencia nacional propia; la libertad de palabra, la de sus propias convicciones, la personal, la de cambiar de domicilio y la libertad industrial, y dejaron al individuo sin la posibilidad de ocupar dentro de la comunidad un puesto conforme a sus aptitudes.

En lugar de la libertad impusieron el terror, los privilegios de partido y la arbitrariedad, a los cuales sometieron al hombre.

Los bolchevistas despojaron al campesino de la tierra que cultivaba y le arrebataron el derecho a laborarla sin trabas y a gozar libremente de los frutos de su trabajo.

Al aherrar al campesino con los

grullas del sistema colectivo, los “Koljoses”, hicieron de él un esclavo del Estado, sin derechos, y sometido, como ninguna otra clase, a la explotación y a la servidumbre.

A los trabajadores les arrebataron los bolchevistas el derecho a elegir profesión y lugar de trabajo, a organizarse y luchar por la mejora de los jornales, así como también el derecho a participar de modo determinante en la dirección de la producción. Convirtieron a los trabajadores en miserables esclavos del capitalismo de Estado...

... Stalin podía deslumbrarnos hace todavía dos años con su palabrería acerca del sentido patriótico y liberador de la guerra. Pero ahora el Ejército Rojo ha rebasado las fronteras de la Unión Soviética y ha caído sobre Rumanía, Bulgaria, Serbia y Croacia, ahogándose en sangre.

Durante más de veinticinco años han luchado los pueblos de nuestra patria contra el sistema instaurado por los bolchevistas, y han perdido para siempre la fe en una doctrina que ha convertido al Estado en máquina que todo lo consu-



El General Wlassov en el frente revisa sus tropas de las rusas contra el marxismo. Mas de un millón de rusos lucharon en sus filas.

Hombres arios luchando por una nueva Europa.

me, y al pueblo en pobres esclavos sin ningún porvenir. Nuestros pueblos ven el peligro que se cierne sobre ellos, si el bolchevismo lograra llegar al corazón de los países de Europa, aunque fuera transitoriamente, porque en este caso resultaría inútil la lucha que han sostenido durante tantos años y que tantos sacrificios ha costado”.

Después de sentar como tres puntos básicos el derrocamiento del bolchevismo, una paz honrosa con Alemania y la creación de un nuevo estado, Wlassov detalla 15 puntos básicos de su programa de acción política que son, sintetizados:

- Independencia de cada uno de los pueblos que formaban la U.R.S.S.

- Un nuevo orden estatal basado en el trabajo.

- Mantenimiento de la paz.

- Fortalecimiento de la vida en familia y del matrimonio. Igualdad de la mujer.

- Supresión del trabajo forzoso. Derecho a un trabajo libre.

- Disolución de los Koljoses. Restitución gratuita de la propiedad rural; libre disfrute de los productos del propio trabajo; anulación de títulos de deuda.

- Restablecimiento de la propiedad privada. Fortalecimiento del artesanado e intervención de la iniciativa privada en la industria.

- Posibilidad de una labor creadora para los trabajadores del espíritu.

- Justicia social.

- Suspensión de las colonizaciones forzadas y de los destierros en masa. Libertad religiosa, inviolabilidad de persona, hogar y propiedad.

- Derecho a la enseñanza, vacaciones y asistencia en la vejez.

- Libertad para los presos políticos del bolchevismo y ninguna persecución o venganza contra aquellos que abandonasen la lucha con Stalin.

- Reconstrucción de las ciudades.

- Reconstrucción de las empresas.

- Asistencia para las víctimas de la guerra.

El manifiesto termina con las siguientes palabras:

“El Comité Liberador de los Pueblos de Rusia acepta agradecido la ayuda de Alemania en condiciones que no atentan ni al honor ni a la independencia de nuestro país. Esta ayuda representa, actualmente, la única posibilidad de organizar la lucha armada contra la camarilla staliniana.

¡Oficiales y soldados del Ejército Liberador! La sangre derramada en lucha común sella la combatividad de todos los luchadores de las distintas nacionalidades. Perseguimos el mismo fin....

... ¡Compatriotas! ¡Hermanos que os encontráis en Europa: sumáis millones! Vuestro regreso a la patria con plenitud de derechos es tan sólo posible después de nuestra victoria. De vosotros depende el éxito de la lucha. Pensad que, por fin, trabajáis por la causa común”.

Fueron cientos de miles los que respondieron a este llamamiento. Un auténtico levantamiento popular se consumó para luchar contra el bolchevismo, pero el destino no había previsto la victoria del Eje, sino la de sus enemigos y todos



Soldados del Ejército de Liberación Ruso de Wlassov

esos heroicos soldados, las fuerzas voluntarias más numerosas de la II Guerra Mundial, buscarían refugio entre los vencedores occidentales, los cuales, sabiendo con toda certeza que serían ejecutados los entregó en su totalidad al vencedor bolchevique.

De todos los asesinatos de patriotas europeos, éste fue sin duda alguna el mayor cuantitativamente y sin embargo, como todo lo que atañe al monstruo judeo-asiático, el silencio pesa sobre el destino de esos millones de héroes.

El asesinato de cientos de miles de prisioneros de guerra en poder de los americanos, constituyó el postrer acto de solidaridad entre los dos grandes bloques vencedores que todavía con la misma fraternal amistad mantienen en prisión a un anciano, en Spandau. Nadie pudo aceptar de buen grado el proceder criminal de los gobiernos democráticos enviando a la muerte a cientos de miles de personas, nadie pudo justificar un genocidio URSS-USA que ha sido mantenido en silencio. Con ocasión de la guerra de Corea se planteó de nuevo el mismo problema. Concluida la guerra ¿Cuál sería el destino de los norcoreanos anticomunistas? En esta ocasión el problema era distinto pues no se trataba de patriotas blancos, y no fueron enviados a su ejecución, pero el drama de los hombres de Wlassov pasará la historia como uno de los mayores crímenes cometidos en nombre de la libertad. Y por ello no queremos ser nosotros los que lo comentemos, reproducimos seguidamente algunos párrafos de un artículo publicado en la nada sospechosa publicación “Selecciones del Reader’s Digest, tomado a su vez de la tampoco nada sospechosa “U.S. News & World”, el artículo en cuestión fue publicado en el número de octubre de 1952 de Selecciones:

“Al finalizar la contienda, los aliados occidentales forzaron el regreso a su país

de unos dos millones de rusos que habían sido capturados por el ejército alemán o se habían escapado en el curso de la guerra. Lo que ocurrió a aquellos desventurados constituye uno de los episodios más horripilantes de la más sangrienta guerra de la historia.

“Millares de rusos decidieron quitarse la vida antes que regresar a su patria. Enormes contingentes fueron transportados por la fuerza a territorio dominado por los rusos. Elevado número de aquellos prisioneros devueltos fueron ejecutados inmediatamente por los miembros de la MVD (la policía secreta rusa). Otros fueron enviados a Moscú para ser sometidos a juicio en masa y luego ejecutados. Se ha sabido que un general ruso que había caído prisionero fue decapitado y que su cabeza se expuso como un trofeo en Moscú. La mayoría de los prisioneros restantes fueron despachados a los campos de trabajo forzado de Siberia y apenas ha vuelto a saberse de ellos.

“Al terminar la II Guerra Mundial, los aliados descubrieron que más de dos millones de rusos eran prisioneros de los alemanes o luchaban a su lado contra las tropas soviéticas. Las fuerzas alemanas tenían con ellas a todo un ejército ruso a las órdenes del antiguo defensor de Moscú, general Andrei Wlassov. Centenares de miles de prisioneros fugitivos fueron acorralados. Casi todos se mostraron abiertamente opuestos a ser devueltos a Rusia.

“La suerte de estos rusos liberados quedó, sin embargo, decidida por una orden del Mando Supremo Aliado, emitida poco después de la conferencia de Yalta y en la cual se disponía que “todos los rusos liberados fuesen transferidos a las autoridades rusas lo antes posible”.

“La repatriación forzada en gran escala comenzó en mayo de 1945.

“Centenares de miles de rusos inten-

taron eludir el forzoso retorno a su patria y decenas de millares se suicidaron cuando se llevaba a efecto.

“Cuando iban camino de Austria para ser repatriados, casi mil rusos se tiraron desde las ventanillas de los trenes al cruzar un puente del ferrocarril alpino sobre un profundo desfiladero cercano a la frontera austríaca. Todos murieron. En la ciudad austríaca de Linz hubo otra oleada de suicidios y fueron muchos los que perecieron ahogados en el río.

Siguieron otras siete repatriaciones en masa desde Alemania. En todas ellas hubo intentos colectivos de suicidio. Los ahorcados eran los más numerosos. Cuando llegaban las autoridades rusas era frecuente que los repatriados irrumpiesen en las iglesias hasta rebosar la capacidad del templo. Testigos norteamericanos cuentan que los soldados soviéticos sacaban invariablemente a los rusos “liberados” arrastrándolos hasta la calle y luego los apaleaban antes de hacinarlos en los vehículos de transporte.

“Otros ex-prisioneros rusos fueron llevados a Inglaterra y cargados como ganado en embarcaciones con destino a Odesa, en Rusia. Hubo otra oleada de suicidios. En una ocasión se emplearon tres días en sacar del barco a los rusos y hubo que arrastrarlos desde los escondrijos donde se habían refugiado en la bodega.

“Algunos de los rusos liberados poco después del día del desembarco en Normandía fueron llevados a los Estados Unidos e internados en campamentos del estado de Idaho. Pocos de ellos querían ser repatriados pero no tardaron en verse a bordo de buques rusos en la costa norteamericana del Pacífico. Los restantes 118, que resistieron por la fuerza, fueron conducidos a un campamento del estado de Nueva Jersey mientras se decidía su suerte. Por fin también fueron entregados a las autoridades rusas, pero hubo que sacarlos de sus casetas con gases lacrimógenos”.

Según se refiere en el mismo artículo, hasta verano de 1947 todos los desertores del ejército ruso, eran entregados y a los pocos días eran fusilados delante de sus camaradas. De esta forma, faltando a los más elementados principios de humanidad, demostrando una vez más que el espíritu democrático no tiene validez cuando se trata de juzgar a nacionalsocialistas o simplemente a auténticos anti-comunistas, el ejército rojo podía demostrar que desertar equivalía a morir. Incluso cuando ya no eran entregados los desertores para ser fusilados, las autoridades soviéticas seguían y siguen asegurando que todos los que escapan les son devueltos y son fusilados. El impenetrable secreto del telón de acero evita que se sepa la verdad y la única fuente de información son los comentarios de extranjeros y los rumores y, con tan simples pruebas, siguen las deserciones y las peticiones de asilo político. Una auténtica política anticomunista, la propugnada por Patton, hubiese permitido a los norteamericanos acabar con la tiranía soviética, pero esa no era

la intención de sus dirigentes judíos y así no sólo pudo vencer la URSS a la Alemania, sino que se quedó con medio mundo y evitó las deserciones atemorizando a la población con las ejecuciones ejemplares de unos patriotas cuya muerte fue absolutamente estéril, pues no son recordados ni tan siquiera por los que, como nosotros, luchamos contra los mismos enemigos. La propaganda soviética ha logrado su objetivo. Para el ciudadano medio español, a partir de Alemania y Austria empieza una serie de países nebulosos cuyas fronteras ignoramos y que califican sin más distinciones como países del Este, término absolutamente inapropiado por cuanto los gobiernos comunistas están no sólo en el Este, sino también al Oeste, al Sur o

al Norte, gracias a la colaboración de los aliados, gloriosa expresión que representa gráficamente lo que fue la II Guerra Mundial, un conflicto entre soviéticos y capitalistas (sin distinción ideológica alguna) y nacionalsocialistas blancos

Nota.— La inhumana acción de devolver a los hombres de Blassov a la URSS teniendo el pleno convencimiento de que serían ejecutados, se repite diariamente en Hong Kong donde desde diciembre de 1974 (Selecciones del Reader's Digest, abril 1976) todos los anti-comunistas que logran alcanzar esta colonia británica son entregados de nuevo a los comunistas. Medida inhumana y monstruosa que es absolutamente desconocida para todos.



LA MUJER Y EL TRABAJO

Estamos en una época en la cual las reivindicaciones están a la orden del día. Son muchas las mujeres que piden ocupar puestos de trabajo iguales a los que ocupan algunos hombres, mientras que otras sin pedir los ocupan y en ocasiones trabajos más bien duros, pero como no es el hecho de sentirse realizadas el que las impulsa a ello, sino la necesidad de ayudar al sustento de su familia, no pueden elegir. Esas mujeres que necesariamente han de dejar en un segundo plano sus obligaciones de mujer, las que en ocasiones, realizando trabajos como puede realizar un hombre, se ven peor remuneradas, esas, son las que pueden pedir reivindicaciones y seguro que de hacerlo no pedirían igualdad con el hombre, sino el poder ocuparse de su familia y su hogar, pues el hecho de ser madre acarrea consigo una serie de deberes y obligaciones que a pesar de surgir de una forma innata, no dejan de ser un trabajo que requiere una constancia y una dedicación, en los primeros

PRIMERO: MADRE

tiempos, porque el niño necesita continuamente de sus cuidados y más tarde porque tiene la difícil tarea de educarlo y encaminarlo de modo que después sepa elegir por sí solo el camino a seguir. Por lo tanto, cuando oímos pedir tanta reivindicación, hemos de suponer que quienes las piden no se hallan en el grupo de las anteriormente citadas, sino que deben ver el problema desde otro punto mucho más cómodo y por lo tanto de diferente modo. Seguro que estas últimas deben tener resuelto el problema del trabajo del hogar, y el deber de madre posiblemente lo hayan cedido a algún “jardín de infancia” que por bueno que sea, jamás puede brindar al niño lo mismo que una madre.

El trabajo de la mujer está en el hogar con su familia, lo cual no implica que como persona pueda realizarse dedicándose a algo que la debe de llenar, pero que ello sea en segundo término y que no represente un obstáculo para su esencial tarea.

Maria del Carmen Mula

DESPUES: EL TRABAJO



ESPIRITU Y PERSONA

Desde que se tiene conocimiento de la presencia del hombre en la Tierra, ningún siglo ha presenciado progresos tan espectaculares como éste en que nos ha tocado vivir. En un espacio de tiempo relativamente breve, comparado con el pasado, se han acumulado numerosos inventos e innovaciones y el mundo ha visto más descubrimientos y avances que en todos los siglos precedentes.

No sólo el mundo de la ciencia ha experimentado desde finales del siglo XIX profundas transformaciones, sino también los conocimientos sobre la materia, la energía y las leyes de la física clásica se han enriquecido con descubrimientos cuyas consecuencias han ampliado considerablemente su horizonte.

Innumerables milagros técnicos, que ayer eran calificados de ciencia-ficción, se convirtieron en realidad de la noche a la mañana. Las ciencias naturales acumularon éxito tras éxito en la investigación y la técnica. Ya nada parecía imposible técnicamente; ninguna meta, por fantástica que fuese, parecía inasequible. Simultáneamente con este meteórico desarrollo, una arrolladora economía tecnológica empezó en Occidente a saturar el mercado con sus productos. Neveras, aparatos cinematográficos, coches de carreras, yates a motor, las mercancías de lujo más refinado y artículos, en fin, que las generaciones pasadas ni se hubieran atrevido a soñar, se convierten en algo cotidiano para la mayoría de habitantes de las naciones industriales en Occidente.

Pese a todos estos logros, pese a todos estos progresos en los países industrializados del mundo "libre", pese a toda la abundancia de las sociedades de consumo, hubo algo que no se consiguió: la satisfacción y la felicidad. Por el contrario, se extendió una sensación de malestar, de vacío, de futilidad. Todo el brillo exterior no era suficiente para ocultar un hecho: la vida había perdido su significado. Un temor incomprensible se ha apoderado de muchos hombres y las enfermedades psicosomáticas abundan tanto como los suicidios. Al mismo tiempo, se advierte por doquier indicios de descomposición social, de destrucción de todo cuanto era considerado ideal, ejemplar o apetecible por las generaciones pasadas. Todas las tradiciones han sido olvidadas y todos los valores escarnecidos. Todo cuanto el hombre considerara elevado y santo, ha sido desdeñado y puesto en picota. Ya hace tiempo, desde fines del siglo pasado, las religiones empezaron a perder su fuerza de persuasión y las iglesias vieron disminuir el número de sus feligreses porque los

hombres no sentían la necesidad de creer;

¿Cuáles son los motivos?

Cuando la atención de la ciencia se dirigió con demasiada exclusividad hacia un solo aspecto del hombre y la naturaleza, del macrocosmo y microcosmo, el razonamiento prosaico, liberado de las prohibiciones que un día le impusieron las religiones, empezó a investigar este mundo y dirigió sus miradas sólo hacia lo material. El hombre empezó a sopesar, medir y analizar la naturaleza, creyendo que de este modo podría descubrirlo todo, aclararlo, organizarlo. El materialismo, con su concepto meramente mecánico, era la única escala de medición. La representación de un mundo regido en el espacio y en el tiempo por la ley de la causa y el efecto se convirtió en guía de las nuevas ciencias naturales. Pero con ello eligieron un camino de una sola vía.

A esta elección se deben indudablemente los inauditos progresos obtenidos en la ciencia, la investigación, la técnica, la economía y la industria. Pero ¿qué necesidades han satisfecho? ¿No se trataba de exigencias puramente materiales y corporales? ¿No han servido a fin de cuentas a un consumo cuya insensatez no dejar de ir en aumento? El hombre ha olvidado como lo formula Sir Arthur Eddington en "New Pathways of Science" que "el mundo físico no es el único", que como dice Sir James Jeans en "Physics and Philosophy", "el mundo conocido por la física es sólo una porción de la realidad".

Se ha actuado como si no existiese nada inmaterial. Del alma no se ha preocupado nadie, ha quedado en último término, como también el lado moral y espiritual del hombre. Y ha sido la juventud, la que ha pronunciado su veto contra el mundo dominado por la técnica y el materialismo. Los jóvenes se han apartado y han comenzado llenos de inquietud la búsqueda de los valores inateriales olvidados durante tanto tiempo. Han intentado por diversos caminos liberarse de la prisión tecnológica y, al hacerlo, han cometido numerosos errores. Han tomado drogas y fumado hachis; han errado el camino y se han degenerado.

Y no es culpa precisamente de los pueblos que esto suceda. Culpables son los gobernantes. Como también las Religiones Oficiales que se han ido debilitando poco a poco.

Y es que la religión no ha sabido enseñarle otro camino al hombre, no ha sabido saciar la ansiedad que tenía.

Porque todo ser humano tiene necesidad de nutrirse y no se puede nutrir

funcionalmente sino por el principio que depende. El hombre no ha visto más allá y sólo se ha preocupado de alimentar la materia sin preocuparse del espíritu. Por lo cual, ha buscado la felicidad y no la ha encontrado. El hombre puede saciar fácilmente todas las pasiones, el amor, la ambición, la cólera, todo esto tiene seguridad plena de satisfacerse. El ansia de felicidad es la única que carece de satisfacción como de objeto, porque no se sabe que cosa es esta felicidad que apece. Es conveniente precisar que si todo es materia, la naturaleza se ha equivocado en este punto de un modo muy extraño, infundiéndonos un sentimiento que a nada se aplica.

El espíritu necesita pues alimentos y hay en él un apetito siempre creciente e insaciable. ¿Qué alimentos exige? No ciertamente la sustancia física. El hombre, dice el Evangelio, "no vive solamente de pan, sino que también de toda palabra de verdad". Así pues, necesita un alimento análogo a su naturaleza; el bien moral para la voluntad, la verdad y la ciencia para la inteligencia, la belleza para la imaginación. El alma quiere vivir moralemnte y vivir bien. Por esto busca lo que le es bueno, lo que puede proporcionarle un bien, ama espontáneamente, por instinto, lo que le da vida (fuerza, luz, alimento, en una palabra: el Ser). En cuanto es inteligente busca lo verdadero, siemte hambre de saber y de conocer, está ávida de instrucción, la devora para sacar de ella por la digestión un alimento sustancial para el pensamiento y que contribuya a robustecer su entendimiento y a fortalecer su espíritu.

Ningún objeto finito puede satisfacer la necesidad y ansia del alma. Esto lo prueba la insaciabilidad que siente el espíritu después de haber visto cumplido su deseo. De ahí el vacío que siente cuando sólo está en relación con lo material.

Todos los deseos del hombre aspiran pues al infinito y no experimentará él alegría profunda ni felicidad duradera como no sea entrando en relaciones con el infinito por cualquier camino que escoja, ya sea por las artes, ya por la ciencia, ya por la justicia.

Y esto es lo que va buscando el hombre: la espiritualidad de carácter intemporal, cuya ideología tiende a reaparecer continuamente en Europa en las épocas de gran crisis (y la nuestra no escapa ciertamente a esta calificación), cuando las religiones tradicionales se revelan impotentes para responder a las antiguas metafísicas de los pueblos.

LA EDUCACION

ACERCA DE LA EDUCACION

No hay duda de que los ideales y el comportamiento de cada persona depende ,en gran parte ,de la formación que éste ha recibido desde niño, y puesto que de personas se compone la sociedad, es punto básico la educación para que la Nación se mantenga firme y unida sobre unos cimientos firmes.

Pero ¿que es educar?

Educar es "enseñar" y "conducir" al niño para que éste "elija" su destino y lo cumpla.

La mayoría de los educadores , afirman la necesidad de conocer al niño, pero .. ¿cuantos lo aplican en la realidad?

La educación es el resultado de una influencia externa, es idea de perfección, perfeccionamiento voluntario e intencional

La pedagogía depende de la filosofía práctica, la etica o ciencias afines y del la psicología, que nos indica el camino. El fin, la formación de un caracter moral y con una adaptación hacia los demás .

El fin del educador , dar la felicidad al hombre y como consecuencia a la sociedad , y ésta a la Nación. Ha de dar siempre, nunca esperar recibir; es más que suficiente la satisfacción de ver crecer a la persona con una rectitud y una personalidad formada.

Este proceso de formación podemos dividirlo en tees partes, distintas todas ellas, de vital importancia y que debén ir unidas para una total formación:

—Educación física.,

Es desarrollo higienico, estetico y fisiologico . Toda persona, sea hombre o mujer, que mantenga el cuerpo en forma y fuerte, y esto es punto básico para la lucha y la constancia.

Hay que educar la vista, el oido, el olfato, todos los sentidos y facultades.

En la montaña, por ejemplo, escuchar el viento , la tierra, las flores, dando esta infinidad de matices y aromas , con esa suavidad que parece increible que Dios nos permita contemplar tanta belleza.

—Educación intelectual:

Es necesario tener un mínimo de cultura ,que sepa que es y para que esta en el mudno. Que se interese por el arte, la ciencia, las letras; en fin ,que tenga inquietudes y deseche el ocio.

La cultura da esa fuerza interior que se necesita para luchar y conseguir un mundo sano y libre. Nos obliga a pensar que aquí estamos para algo, y que "ese algo" lo podemos conseguir si nos preparamos.

—Educación de los sentimientos:

Este punto es básico, sin duda.

Todos nacemos con sentimientos . Y a medida que la persona se desarrolla fisica e intelectualmente, es necesario que su alma ,su sensibilidad , su alma crezcan también.

Se vive con mayor intensidad cada vez, de grandes cosas y tambien de esas pequeñas que aparentemente pasarían inad- vetidas ,pero que estan ahí y de una manera u otra penetran , llenan....

Pero todo esto no solo ha de ser teoría, sino práctica. No se puede separar lo uno de los otro.

Ha de ser progresiva, integra ordenada, activa, desarrollar la aptitud nersonal de cada uno .

La educación tiene dos funciones:

—De cara a la sociedad : Es decir de él hacia fuera.

Su mejor o peor desarrollo depende, en gran grado, del medio ambiente.

La familia es el centro natural de la educación . Es necesario que el niño tenga "calor de hogar", hay que evitar a toda costa los internados escolares' Necesita contar, ver, sentir a los suyos La situación escolar del niño es nueva y provoca una serie de reacciones psicologicas distintas del plano familiar. Aprende lo que es fracaso , éxito, adaptación; y a fuerza de equivocaciones y voluntad llega a insertarse en la sociedad.

La relacion con los camaradas: aprender lo que es lealtad, es- fuerzo, honradez, trabajo, diversiones, modos de hablar, conducta, tambien a ser lider, seguidor, amigo o enemigo . . .

Ha de saber no dejarse moldear por otros en ideas ni actitudes, seguir las suyas. Podemos influir en el medio ambiente, pero no dejarno influir por el en lo negativo.

—la otra es de él hacia dentro:

Desarrollar el espíritu para poder crear y tener una vida interna propiaque es la que le va a dar la verdadera felicidad de la que uno nunca se cansa, cada vez quiere más, la necesita.

Hay que descubrir los valores o ideales que mueven a la perso- na, y todo esto tiene que ser compatible con la capacidad de cada uno. No se puede obligar a nadie para que estudie o se dedique a una cosa cuando lo que en realidad siente es otra dis- tinta Es normal ver que , por falta de medios u orientación a tiempo se pasa la vida en un trabajo que le trae sin cuidado , forzado, no siendo nunca feliz. En cambio, aquellos que lo han tenido todo (materialmente, se entiende), resulta que desem- peñan cargos importantes, para los que no tienen capacidad alguna. La conclusión es un egoismo y falta de responsabi- lidad total; y el remedio, poner fin á la diferencia de clases so- ciales e iniciar la de la capacidad, venga de donde venga.

Los estudios primarios, es otro problema a tener en cuenta, muchas de las cosas que se enseñan en el colegio, se olvidan enseguida. ¿Por qué? O porque no merece la pena estudiarlas tanto, o porque no las enseñan bien. Se pierde el tiempo, y este se debe aprovechar para cosas más importantes y con li- bertad, desde luego, según los gustos de cada uno. No obstan- te, sí conviene tener ideas generales, imponerse un poco en aprenderlas, pero no matar las horas "empollando" para aprobar.

Esto es , generalizando, la educación y manera de llevarla. Desde luego que, a la hora de la verdad, o esta, no es fácil, todo son problemas y puntos de vista; pero la base es siempre la misma y nuestra dirección está bien marcada.

Hemos de pensar que, a los mayores, ya educados y a veces ciegos, hay que demostrarles que ya sabemos lo que queremos (que ni siquiera ellos lo saben) y no nos harán cambiar; y a los pequeños, enseñarles que debajo de ese disfraz, mentira y con- fusión que lleva puesto el mundo, hay uno muy distinto que, con voluntad, trabajo y constancia, lo conseguiremos.

Mercedes Jimenez

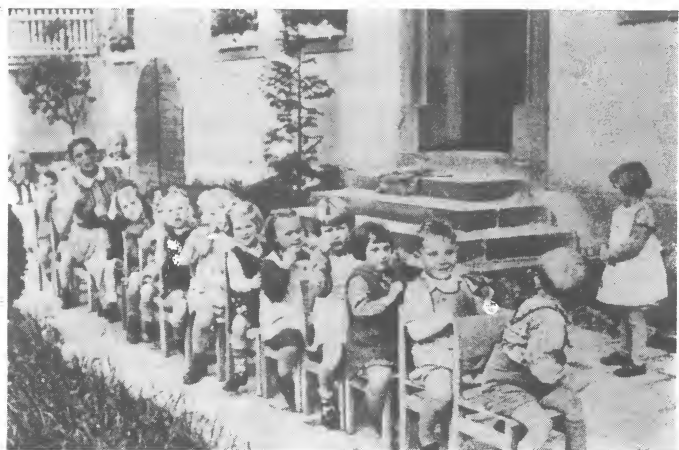


Lámina siguiente: "Nacht" (Noche), del pintor nacionalsocialista Willy Kriegel



¿ QUIEN GOBIERNA



America?

Como en todos los Gobiernos de EEUU, los judíos forman la base del Gobierno. Carter tiene ya como Consejero al judío Brzezinski, y en su gabinete encontramos los siguientes judíos en puestos de responsabilidad:

Stuart Eizenstat, Jefe de Asuntos Internos y Consejero.

Anthony Solomon, Secretario Subalterno para Asuntos Monetarios.

Bertram Carp, Diputado, Despacho de Administración y Presupuestos.

Dave Rubenstein, Diputado, Despacho de Administración y Presupuesto.

Morris Dees, Departamento de Justicia.

Robert Lipschultz, Anterior Tesorero, ahora Jefe de Consejo de la Casa Blanca.

Michael Blumenthal, Secretario del Tesoro.

Harold Brown, Secretario de Defensa.

William Nördhaus, Junta de Consejeros de Economía.

Fred Bergsten, Secretario Asistente de Asuntos Internos en el Departamento del Tesoro.

Harold L. Williams, Director de Seguridades y Comisión de Cambio.

Bob Ginsburg, Consejero de Economía Internacional.

David Aaron, Miembro del Consejo de Seguridad Nacional, Antiguo Asistente Legislativo del Vicepresidente Walter Mondale.

Marshall D. Shulman, Consejero Jefe de Cyrus Vance.

James Schlesinger, Jefe del Nuevo Departamento de Energía.

Jessica Tuchman, Oficial de Asuntos Generales bajo Bezezinsky. Antigua Coordinadora de Asuntos Exteriores para el Congresista Morris Udall.

Michael Oxenberg, Consejero de Asuntos Chinos.

William Hyland, Consejero de Asuntos Europeos y antiguo Consejero de Henry Kissinger.

Robert Hornats, Consejero de Economía Internacional.

Jerrald L. Schecter, Auxiliar de Brzezinsky.

Sol Linowitz, Co-negociador en el Trato del Canal de Panamá.

Michael Pertschuk, Presidente de Junta, Comisión de Comercio Federal.

Martin Goldstein, Ayudante de Control de Armas del Pentágono.

Robert Strauss, Antiguo Presidente Nacional Democrático, ahora negociador de Comercio Exterior.

Joel Solomon, Director de la Administración de Servicios Generales.

Simón Lazarus, Ayudante Presidencial.

Bruce Kirschenbaum, Asociado para Asuntos Inter-Gubernamentales.

Mark Siegel, Asistente Diputado para Análisis de Política.

Daniel Tate, Asociado de Relación Congressional.

David S. Tatel, Jefe de la División de Derecho Civil, Departamento de Salud, Educación y Bienestar.

Arthur Fleming, Comisionado de Derecho Civil U.S.

Joseph Aragon, Asistente de Paul Warnke, Negociador de Control de Armas.

Alexis M. Herman: Director de la Oficina Femenina en el Departamento de Trabajo.

Arthur Burns, Presidente, Consejero de Reserva Federal.

Jule M. Sugarman, Comisionado de Servicio Civil Federal.

Marcy Kaptur, Consejero Interno de la Casa Blanca.

James Lowenstein, Oficial de Servicio Exterior para Luxemburgo.

Marvin Weissman, Embajador para Costa Rica.

Harry Shlaudeman, Oficial de Servicio Exterior para Perú.

Kenneth Axelson, Asistente de la Secretaría del Tesoro.

Joe Levin, División de Derecho Civil del U. S. Departamento de Justicia.

Daniel Minchew, Presidente de la Comisión de Comercio Internacional.

Henry Aaron, Secretario Asistente, Planning H.E.W.

CEDADE Y LA REGION

EL SALUDO QUE EN ESTAS LINEAS TE TRAIGO, ES EL DE UNAS JOVENES DE CEDADE, VIBRANDO POR SU IDEAL.

LA VERDAD EN EL MUNDO MORAL ES, MAS BELLA Y NECESARIA QUE LA LUZ SOLAR EN EL MUNDO FISICO.

LA SOCIEDAD HUMANA PIERDE SU EQUILIBRIO, SE EMPEÑA EN CAMINAR ENVUELTA EN LAS TINIEBLAS DEL ERROR.

ABRAMOS LA HISTORIA DE LOS GRANDES HOMBRES Y VEREMOS COMO, LA RELIGION, AL CONTACTO CON EL IDEAL, TOMA EMPUJE, COBRA VIGOR Y REALIZAN LAS MAS GRANDES IDEAS, LAS MAS DIFICILES ACCIONES, QUE SON PARA SU POSTERIDAD UN PUNTO RADIANTE, UNA GLORIA, UNA ENSEÑANZA.

TODO TUVIERON EN EL IDEAL PERSEGUIDO, EL APOYO MORAL, EL PUNTO DE PARTIDA EN LA CARRERA DE LA VIDA.

NO TE CONOZCO; PERO SI, ES A TI A QUIEN ME DIRIJO. CUALQUIERA QUE SEAS. PORQUE NO ME ERES EXTRAÑA. VAMOS DE LA MANO, SOMOS COMPAÑERAS DE LA VIDA. PARTICIPAMOS DE LAS ALEGRÍAS Y LAS PENAS QUE SON TRAMA DE NUESTRA EXISTENCIA.

Mercedes Lorente



EOWYN

ALTERNATIVE FEMMINILI

EOWYN es una de las mejores organizaciones femeninas nacional-revolucionarias europeas, junto a nuestro Frente Femenino.

Mujeres europeas bajo un mismo ideal. Luchamos por una Nueva Europa unida.

MUT

DAS NATIONALEUROPEISCHE MAGAZIN
D-3091 ASENDORF - Postfach 20

Der kollektivistische Einweltstaat — Schwarzer Rassismus — Die Kanzler der Deutschen — Wirtschaftsverbrechen — Die heilige Kuh auf Rädern.



MITING EN VALENCIA

ACTIVIDADES

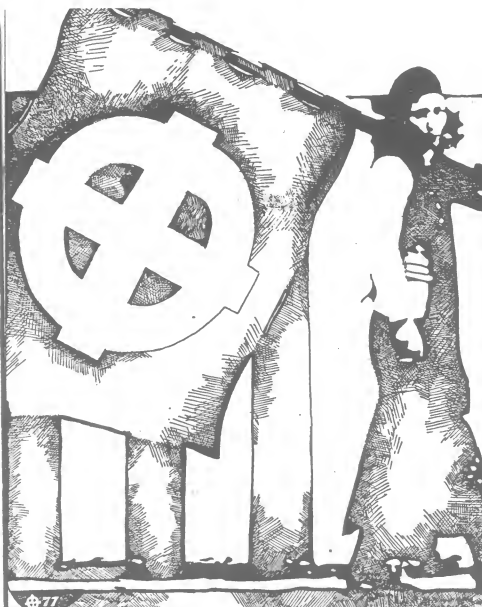
ACTIVIDADES DEL FRENTE FEMENINO

Organizado por la delegación de CEDADE en Valencia se celebró el día 19 de Mayo, un miting en la Facultad de Derecho de la capital valenciana. Con la sala totalmente llena, inició el acto el camarada Fuster quien hizo una presentación general explicando la dura y sacrificada actividad que ha sido necesaria para consolidar la posición de CEDADE en dicha capital. Aludió posteriormente al boicot sistemático de muchas organizaciones anti-comunistas que mantenían una actitud pasiva frente a la postura dinámica de CEDADE. Después de un resumen conciso y acertado de los principales puntos que determinan las bases ideológicas de CEDADE, cedió la palabra al camarada Pedro Varela.

"Somos —dijo Varela— la única organización española que no solo se limita a hablar de un estilo, sino que lo tiene y lo pone en práctica". Pasó a analizar todos los puntos que determinan el estilo de vida de CEDADE, haciendo incapié en el hecho de que todos estos puntos no eran meras circunstancias anecdóticas, sino que el conjunto de ellas determinaba la militancia en CEDADE. "Mientras zonas de montaña gozan de popularidad porque a ellas van a esquiar determinadas personalidades y donde hay importantes instalaciones hoteleras y de skí, sólo apartadote unos cientos de metros de esos lugares, encuentras una naturaleza virgen y solitaria. El espíritu burgués de la mayoría de los habitantes de los países democráticos, les impide el menor esfuerzo y es por ello que tal espíritu debe ser combatido ferozmente entre nosotros".

Terminado el camarada Varela, el camarada Mota pasó a hacer una exposición somera del programa de CEDADE, dando una especial importancia al racismo y destacando el hecho alarmante de que la población mundial blanca sigue un proceso de decrecimiento demográfico mientras que la de otras razas acusa un incremento constante de año en año. Destacó la necesidad de una política eugenésica que tendiese a mejorar la raza, no sólo blanca, sino también a todas las demás, siendo precisa la lucha contra la polución ambiental física e intelectual, representada esta última por el cine erótico, las novelas sádicas o morbosas, etc, etc.

Su afirmación de que "La Banca no solo está detrás de todos los partidos, sino que también está en el poder" fue acogida con calurosos aplausos por la inmensa mayoría de los asistentes, todos jóvenes, que llenaban la sala de la Facultad de Derecho.



El Frente Femenino de CEDADE, ha participado también en diferentes emisiones radiofónicas, tanto en Radio Barcelona, Radio Juventud, Radio Peninsular, Radio Miramar, etc., en las que, además de presentar nuestro libro, hemos tenido ocasión de dejar constancia de nuestro punto de vista sobre el feminismo, la raza, la cultura, la situación política actual, Europa, etc.

Destacó Jorge Mota, la lucha denodada de CEDADE en contra de la finanza internacional y el capitalismo y destacó la necesidad de una colaboración con todas las fuerzas de una nación para combatir al gran enemigo que es la Banca que pretende especular con el dinero y controlar la fuerza del trabajo por medio de su influencia y su control del dinero.

"La Banca es el instrumento del sionismo para esclavizar a los pueblos occidentales que no conocen más medio para

El Frente Femenino de CEDADE Barcelona, ha seguido desempeñando, durante los últimos meses una serie de actividades, tanto en la calle, como en diferentes centros de enseñanza.

Aparte de la pegada de carteles anunciando nuestro libro "La Mujer Natural", en la que, lógicamente, colaboraron nuestras camaradas, el Frente Femenino ha participado en el reparto de propaganda, y en la venta de libros por las calles.

Las actividades del Frente Femenino, sin embargo, no se han limitado únicamente a su actuación en la calle, sino que, se han dirigido también a dar conferencias en diferentes locales y centros de enseñanza tanto privados como estatales.

Invitado por el Club de Vanguardia, el Frente Femenino de CEDADE, tomó parte en una charla-coloquio sobre la mujer y la familia, en la que se dejó constancia de nuestra postura frente a temas tan importantes como el aborto, el papel de la mujer-madre, etc.

su progreso que el trabajo y que se hallan indefensos ante el poder omnipotente de los que durante dos mil años han encontrado en la especulación bancaria su medio de realización". Terminó Jorge Mota hablando de la imperiosa necesidad de desterrar los odios artificialmente creados entre hombres de una misma cultura simplemente porque se milite en partidos distintos e hizo especial mención de la necesidad de desterrar el sentido democrático de la mayoría por el mucho más profundo de la totalidad, haciendo necesario así no intentar golpear a los enemigos sino convencerles.



El camarada Pedro Varela hablando en Valencia

AL FRENTE

Nº II

